

**Gabriel Abrantes**

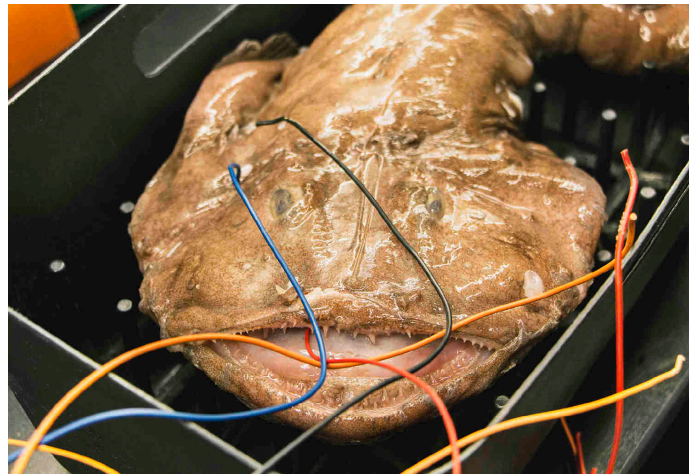


Geboren 1984 in North Carolina, USA. Er studierte an der Cooper Union for the Advancement of Science and Art in New York, an der École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, und an der Le Fresnoy in Tourcoing, Frankreich. Er hat 15 Kurzfilme und einen Langspielfilm gedreht und war auf internationalen Filmfestivals wie Venedig, Locarno und Toronto vertreten. Seine Arbeiten als bildender Künstler wurden in Boston, Tokio und Paris ausgestellt.

Born in North Carolina, USA, in 1984, he studied at the Cooper Union for the Advancement of Science and Art in New York, at the National School of Fine Arts in Paris and at Le Fresnoy in Tourcoing, France. He has made 15 short films and a feature film and his work has screened at international film festivals including Venice, Locarno and Toronto. His work as a visual artist has been exhibited in Boston, Tokyo and Paris.

**Filmografie** 2006 Anarchist King · Dear God Please Save me · Olympia I & II; Co-Regie: Katie Widloski · The Razor Thin Definition of Punk 2008 Arabic Hare · Gugg 'n' Tate · Obama For President; Co-Regie: Benjamin Crotty · Visionary Iraq; Co-Regie: Benjamin Crotty 2009 Too Many Daddies, Mommies and Babies 2010 A History of Mutual Respect; Co-Regie: Daniel Schmidt 2011 Baby Back Costa Rica · Fratelli; Co-Regie: Alexandre Melo · Liberdade; Co-Regie: Benjamin Crotty · Palácios de Pena; Co-Regie: Daniel Schmidt 2012 Ornithes 2013 Ennui Ennui 2014 Taprobana 2015 Freud und Friends

„Seit meiner frühen Kindheit wollte ich in die Psyche der anderen schlüpfen können, in ihren Träumen spazieren gehen. Ich hatte immer diese kindliche Fantasie, dass ich schrumpfen könnte, kleiner als eine Erdnuss werden würde und dann direkt durch das Ohr meiner Mutter Einzug in ihre Träume halten könnte.“ Im Traumlabor des Champalimaud Center für das Unbekannte werden die Träume von Abrantes wahr. Es ist gelungen, eine Maschine zu entwickeln, die den Schrumpfungsprozess möglich macht. In ihrem Zentrum steht eine lebendige Kreatur, benannt nach einem Helden des europäischen Kinos: Bernardo. Eine barocke Reise in die Welt des „Es“ beginnt. Gabriel Abrantes traut sich und Georg Groddeck hätte seine Freude gehabt. Die Filmgeschichte mit ihren weltweit anerkannten männlichen Helden erlebt eine Neuzuschreibung.



“Since my early boyhood days I wanted to cross the chaotic frontier of the mind to be able to walk around in other people’s dreams. I had a childish fantasy where I would shrink smaller than a peanut and I could walk through my mother’s ear and be a peeping Tom in her dreams.” In the dream laboratory of the Champalimaud Centre for the Unknown, Abrantes’ dreams become reality. A machine is created that makes the shrinking process possible. At its core stands a living creature, named after the hero of European Cinema: Bernardo. A baroque journey to the world of id begins. Gabriel Abrantes has the courage and Georg Groddeck would have been thrilled. Film history and all of its world-renowned male heroes undergo a new ascription.

**Portugal/Schweiz 2015**

23 Min. · DCP · Farbe

Regie **Gabriel Abrantes**  
Buch **Gabriel Abrantes, David Phelps**  
Kamera **Jorge Quintela**  
Sound Design **Rafael Cardoso**  
Produzenten **Miguel Valverde, Gabriel Abrantes**  
Co-Produktion **Hermaphrodita Films, Lissabon**

**Darsteller**

**Gabriel Abrantes** (Gabriel Abrantes)  
**Carloto Cotta** (Gabriel Abrantes)  
**Sónia Balacó** (Drª Matilde Morta)  
**Filipa Anika** (Matildes Schwester)  
**David Phelps** (Moldy Allen)

**Produktion**

IndieLisboa - Associação Cultural  
Lissabon, Portugal  
+351 213 466172  
prod@indielisboa.com

Centre d'Art Contemporain de Genève  
Genf, Schweiz  
+41 22 3291842  
info@centre.ch

**Weltvertrieb**

Portugal Film  
Lissabon, Portugal  
+351 213 466172  
dir.portugalfilm@indielisboa.com