

## NIMIT LUANG

PRELUDE TO THE GENERAL  
PRÉLUDE

### Pimpaka Towira



1967 in Lampang, Thailand, geboren. International anerkannt als Pionierin der unabhängigen Filmszene Thailands, auch als Produzentin, Performerin, Journalistin, Dozentin und Festivalkuratorin tätig. Sie studierte Film an der Thammasat-Universität in Bangkok und war dort Mitglied einer experimentellen Theatergruppe. Ab 1988 drehte sie zahlreiche experimentelle, oft feministische Kurzfilme. 2003 präsentierte das Forum der Berlinale ihr Spielfilmdebüt KUEN RAI NGAO. 2011 mit SUDSANAN (SCHRECKLICH GLÜCKLICH) Gast der Berlinale Shorts.

Born in Lampang, Thailand in 1967, she is internationally recognised as a pioneer of Thailand's independent film scene and is a producer, performer, journalist, teacher and festival curator. She studied film at Thammasat University in Bangkok and was a member of an experimental drama group there. Since 1988, she has directed numerous experimental and often feminist shorts. Her feature film debut KUEN RAI NGAO (ONE NIGHT HUSBAND) screened in the Berlinale Forum in 2003 and SUDSANAN (TERRIBLY HAPPY) in Berlinale Shorts in 2011.

**Filmografie** 1997 Mae Nak; Kurzfilm 2003 Kuen Rai Ngao (One Night Husband) 2005 Tune in; Kurzfilm 2007 The Truth be told 2010 My Father 2011 Sudsanon (Terribly Happy); Kurzfilm 2012 Mae (The Mother) 2013 Malaria and Mosquitoes; Kurzfilm 2015 Maha samut lae susaan (The Island Funeral) 2016 Nimit Luang (Prelude to the General)

„Ich habe schon immer empfunden, dass ich in einem Land lebe, wo es nicht möglich ist, über alles zu sprechen. Unbewusst tragen wir alle das Bewusstsein über die Unmöglichkeit des Sprechens in uns. Etwas soll für immer ein Geheimnis bleiben“, sagt die Regisseurin Pimpaka Towira über ihre Heimat Thailand.

Zwei Frauen stehen sich gegenüber. Zwei Welten berühren sich, Vergangenheit und Gegenwart. Die junge Frau warnt die ältere Frau: Etwas Schlimmes wird passieren. Die ältere Frau massiert den General. Sie kennt das Geheimnis des Generals. Sie wandert durch leere Räume, die die Patina eines Geheimnisses bergen. Die Warnung steht im Raum. Das junge Mädchen hat keine Chance.

Towira's Filme verbinden Stilisierung und Realismus. Sie halten der Realität einen Spiegel vor Augen, der die Geschichte des Landes reflektiert.



Phuthita Chaianun

“I have always felt that I live in a country, in which it is not possible to speak about everything. Unconsciously, we all carry the awareness of the impossibility of speaking about this 'it' inside us. It should stay forever a secret”, is what director Pimpaka Towira says of her country. Two women face one another. Two worlds touch. Past and presence. The young woman warns the older woman. Something terrible will happen. The older woman massages the general. She knows the general's secret. She wanders through empty rooms. Rooms coated with a patina of secrecy. The warning hangs in the air. The young woman doesn't have a chance.

Towira's films are characterised by a fusion of stylisation and realism. She holds a mirror to reality, a mirror that is closely related to the country's history.

#### Thailand 2016

11 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Pimpaka Towira**

Kamera **Kong Pahurak**

Sound Design **Phil Chapavich Temnitikul**

Produzentin **Pimpaka Towira**

#### Darsteller

**Phuthita Chaianun** (Junge Frau)

**Patnisa Khemaporn** (Masseurin mittleren Alters)

#### Produktion

Extra Virgin

Bangkok, Thailand

+662 2770824

info@extravirginco.com

#### Weltvertrieb

siehe Produktion