

## SHORT STAY

### Ted Fendt



Foto: Graham Swindoll

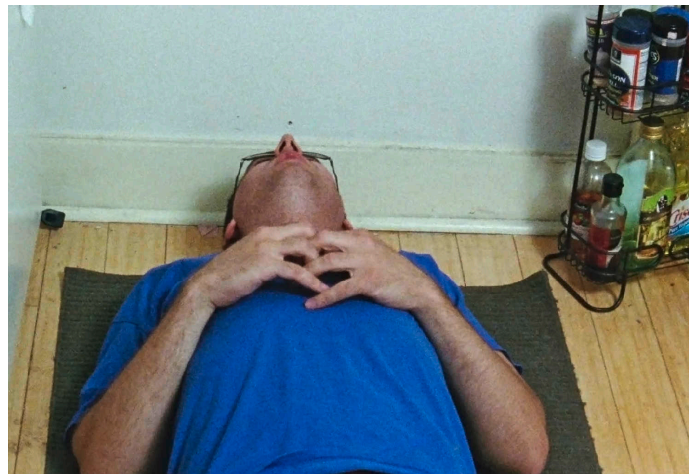
Geboren 1989 in Philadelphia, USA. Er ist als Filmmacher und Übersetzer tätig. Fendt hat unter anderem Texte von Filmkritikern wie Luc Moullet, Mireille Latil-le-Dantec, Emmanuel Siety und Louis Seguin aus dem Französischen ins Englische übersetzt. Von ihm stammen außerdem die englischen Untertitel in Filmen von Jean-Marie Straub, Alain Resnais, Marcel Hanoun und Jean Epstein. Nach drei Kurzfilmen ist **SHORT STAY** sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in Philadelphia, USA in 1989. He works as a filmmaker and translator. His translations from French into English include film criticism by Luc Moullet, Mireille Latil-le-Dantec, Emmanuel Siety, and Louis Seguin; and subtitles for films by Jean-Marie Straub, Alain Resnais, Marcel Hanoun, and Jean Epstein. He has directed three short films. **SHORT STAY** is his first feature film.

**Filmografie** 2012 Broken Specs; 6 Min. 2013 Travel Plans; 7 Min. 2014 Going Out; 8 Min. 2016 Short Stay; 61 Min.

Mike ist ständig unterwegs, aber richtig vorwärts kommt er nicht. Sein Revier reicht gerade vom Haus seiner Mutter in New Jersey zur Pizzeria, in der er arbeitet. Mike ist kein Mann der großen Worte und hat nicht wirklich einen Plan, lieber lässt er den Dingen seinen Lauf. Mal füttert er den Nachbarshund, dann trifft er zufällig einen Freund oder er schaut ein Eishockeyspiel. Es findet sich immer ein Grund, gemächlich durch die vertrauten winterlichen Straßen zu trotten, stets schwerfällig, stets allein.

Eines Tages dann die Gelegenheit. Mike läuft seinem ehemaligen Schulfreund Mark über den Weg, der ihn bittet, seinen Stadtführerjob und die Wohnung in Philadelphia zu übernehmen, solange er durch Polen reist. Hat der Orts- und Jahreszeitenwechsel etwa Einfluss auf Mikes Dasein? Er schlendert jetzt durch fremde Straßen, die Sonne scheint, ansonsten bleibt alles beim Alten: neue Bekannte und Begegnungen, gepaart mit der gewohnten Unbeholfenheit und Trägheit. Ted Fendts charmante 35-mm-Miniatur ist weder richtig Komödie noch Drama, sondern ein Lehrstück darüber, wie schnell sich Chancen manchmal wieder verflüchtigen. Wir können unsere Umgebung ändern, aber nicht unser Selbst.



Mike Maccherone

Foto: courtesy of director

Mike may always be wandering, but you'd hardly call him a man on the move. His stamping ground is modest, the strip of suburbia between his mom's house in New Jersey and the pizza place where he works. Mike's no great conversationalist and isn't big on direction either, preferring to let things happen than making them happen himself. Feeding a neighbour's dog, bumping into a friend, catching a hockey game: all just different reasons to trudge along the same wintry streets, unhurried, ungainly, alone.

One day, opportunity knocks. Mike bumps into his old school friend Mark, who asks Mike to take over his walking tour job and Philadelphia apartment during his trip to Poland. A change of season, a change of scene, a change of fortune? The streets Mike now wanders through are different and the sun is shining, but otherwise it's the same old story: new people and new encounters, laced with the usual awkwardness and inertia. Ted Fendt's charming 35 mm miniature is not quite a comedy, nor quite a drama, but rather a moral tale: a lesson on how anything that falls into your lap can just as easily fall out of it again. We can change our context, but we can't change ourselves.

### USA 2016

61 Min. · 35 mm, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Ted Fendt**

Kamera **Sage Einarsen**

Schnitt **Ted Fendt**

Musik **Sean Dunn**

Sound Design **Daniel D'Errico**

Ton **Sean Dunn**

Produzentinnen und Produzenten

**Ted Fendt, Britni West, Blake LaRue, Graham Swindoll**

### Mit

**Mike Maccherone** (Mike)

**Elizabeth Soltan** (Liz)

**Mark Simmons** (Mark)

**Marta Sicinska** (Marta)

**Meaghan Lydon** (Meg)

**Dan Faro** (Dan)

**Calvin Engime** (Cal)

**Rob Fini** (Rob)

### Produktion

Ted Fendt

New York, USA

ted.fendt@gmail.com