

Serpil Turhan



Geboren 1979 in Berlin. Von 1997 bis 2005 war sie als Hauptdarstellerin in mehreren Kinofilmen von Thomas Arslan und Rudolf Thome zu sehen. Anschließend begann sie selbst Dokumentarfilme zu drehen und studierte Medienkunst/Film an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Born in Berlin in 1979. From 1997 to 2005, she was the lead actress in several films by Thomas Arslan and Rudolf Thome. She then began directing documentaries and studied media arts/film at the Karlsruhe University of Arts and Design.

Filmografie 2010 Herr Berner und die Wolokolamsker Chaussee (Mr. Berner and the Wolokolamsker Avenue) ; 39 Min. 2013 Dilim Dönmüör – Meine Zunge dreht sich nicht (Dilim Dönmüör – My Tongue Does Not Turn) ; 92 Min. 2016 Rudolf Thome – Überall Blumen (Rudolf Thome – Flowers Everywhere)

Rudolf Thomes eigensinniges Werk ist in einer Kontinuität entstanden, die zu den Ausnahmefällen im deutschen Kino gehört – er drehte seit 1968 in gut vier Jahrzehnten 28 Langfilme. Das Verfassen des Drehbuchs von Film Nr. 29 und die Versuche, eine Finanzierung auf die Beine zu stellen, sind der rote Faden dieses Porträtfilms, der ausschließlich aus Gesprächen und Beobachtungen an Thomes Wohnort, einem ehemaligen Bauernhof im Brandenburgischen besteht. Der Filmemacher gibt bereitwillig Auskunft. Man erlebt ihn außerdem als Gärtner, als Vater, als Fahrradfahrer und als Darsteller seiner selbst.

Der Füllfederhalter gehört zu seinem Alltag genauso wie ein Online-Tagebuch und das Filmen von Sonnenuntergängen. Er freut sich über Rotschwänzchen, eine positive Rezension und Besucher auf seiner Website. Sein Filmschaffen kommt angenehm unsystematisch zur Sprache, ein Fehler in der Lichtbestimmung bei SUPERGIRL, die Nähe zu Marquard Bohm, die Schauspieler, die in seinen Filmen beim Zähneputzen zu sehen waren. Dass haufenweise Filmkopien in verrosteten Dosen in seiner Scheune liegen statt in einem Archiv, gehört zu den eher traurigen Momenten in diesem Film mit viel Witz, Herz und Verstand.



Rudolf Thome's idiosyncratic oeuvre was created with a continuity rare in German cinema – he has directed 28 feature-length films over more than four decades since 1968. The writing of the script for film no. 29 and the parallel efforts to secure financing form the thread that runs through this cinematic portrait, which consists wholly of conversations and observations around Thome's home, a converted farm in Brandenburg. The filmmaker is nothing if not forthcoming, and the viewer has the opportunity to experience him in various other roles: as a gardener, a father, a cyclist, and a performer of his own persona.

A fountain pen is as much a part of Thome's daily life as keeping an online diary and filming sunsets. He's happy when he spots a redstart, gets a positive review, or when someone visits his website. His films are discussed in a pleasingly non-systematic way: a lighting mistake in SUPERGIRL, his links to Marquard Bohm, the actors and actresses who brush their teeth in his films. The sight of prints of his oeuvre lying in piles of rusted canisters around his barn instead of in an archive forms one of the sadder moments in a film brimming with warmth, humour, and wit.

Deutschland 2016

84 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Serpil Turhan**

Buch **Serpil Turhan, Eva Hartmann**

Kamera **Serpil Turhan**

Schnitt **Eva Hartmann**

Sound Design **André Zimmermann**

Ton **Serpil Turhan**

Produzentin **Barbara Groben**

Produktion

Luzid Film

Köln, Deutschland

kontakt@luzidfilm.de