

Mark Lewis



Photo: National Film Board of Canada

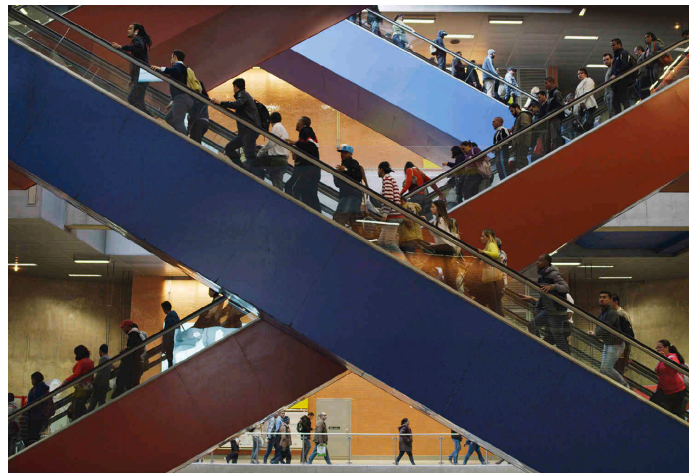
Mark Lewis, geboren 1958 in Hamilton, Kanada, ist bildender Künstler. Er lebt und arbeitet die meiste Zeit in London. Er war am Harrow College of Art und an der University of Westminster (ehemals PCL), studierte mit dem Künstler und Schriftsteller Victor Burgin und arbeitete mit der Filmtheoretikerin Laura Mulvey. Seine frühen Arbeiten, Fotografien und filmbasierten Installationen, waren Teil der „Vancouver School“, einer konzeptionellen Bewegung in der Fotografie in den 1980er Jahren. Ein Großteil seiner Arbeiten beziehen sich auf die Entwicklung der Filmtechnik und verschiedener Genres. Lewis' Filme wurden international auf zahlreichen Festivals sowie in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. Er ist Mitbegründer und Chefredakteur des Verlages Afterall und unterrichtet an der Central Saint Martins Kunsthochschule in London.

Mark Lewis, born in 1958 in Hamilton, Canada, is a visual artist who lives and works primarily in London, UK. He attended London's Harrow College of Art and the University of Westminster (then PCL) London, where he studied with artist and writer Victor Burgin and worked with film theorist Laura Mulvey. Lewis started as a photographer, then moved into making film-based installations, forming part of the 1980s photo conceptual movement The Vancouver School. Much of his work focuses on the technology of film and different genres in film history. His work has been shown in festivals, group and solo exhibitions around the world. He is co-founder and editorial director of the research and publishing organization Afterall, and teaches at Central Saint Martins in London.

Filmografie Auswahl: **1995** Two Impossible Films; 28 Min. **1996** Disgraced Monuments; 50 Min. **2001** Jay's Garden, Malibu; 10 Min. · Windfarm; 5 Min. **2005** Rush Hour, Morning and Evening; 4 Min. **2007** Isosceles 2007; 4 Min. **2009** Backstory; 39 Min. **2010** Gasometer: Pull Focus; Forum Expanded, 2 Min. · Reverse Dolly, Pause, Pan Right, Friday Prayers; Forum Expanded, 4 Min. **2011** Black Mirror at the National Gallery; 7 Min. **2012** City Road; 4 Min. **2013** 23rd August 2008; in Zusammenarbeit mit Laura Mulvey, Faysal Abdullah, Forum Expanded, 22 Min. **2015** Invention; Forum Expanded, 87 Min.

INVENTION nimmt uns mit auf eine Tour durch wechselnde Stadtlandschaften, von berühmten Ecken des Museums Louvre zu den modernistischen Bauten Oscar Niemeyers und Mies van der Rohe in Brasilien und Kanada. Der Film fängt die Texturen dieser Orte, ihre Sehenswürdigkeiten und die Menschen, die ihre Straßen bevölkern ein – in Bildern von Glass, Lichtreflexionen, hartem Beton, Wendeltreppen und Gemälden. Für Lewis typisch wird mit langen, mäandernden Einstellungen und einer fast freischwebenden Kamera gearbeitet, die an Gebäuden und Straßen entlang gleitet, auf strukturellen Details verweilt, um dann in einer weiteren Pirouette in andere Richtungen weiterzuziehen, um neue verblüffende Muster und Blickwinkel aufzuspüren.

„INVENTION stellt die kühne Behauptung auf, dass die moderne Stadt, mit ihren dramatischen Licht-Schatten-Kontrasten, ihren reflektierenden Oberflächen und ihrem Spiel mit Perspektiven als Prototyp des Kinos gelten kann. Lewis will, dass wir bewegten Bildern mit Staunen begegnen, und zwar nicht in der subjektiven oder voyeuristischen Perspektive, die uns unsere verschiedensten mobilen Geräte bieten, sondern als körperlose Wesen, die durch modernistische Formen schweben.“ Andréa Picard



Invention

From famous corners of the Louvre Museum to the modernist buildings of Oscar Niemeyer in Brazil and Mies van der Rohe in Canada: INVENTION takes us on a dynamic tour of fluctuating cityscapes, capturing the texture of these places, their landmarks, and the people who inhabit their streets and buildings, with images of glass, light, shifting reflections, hard concrete, spiral staircases – and paintings. Shot in Lewis's signature style of long, meandering takes using an almost free floating camera, the film juxtaposes architecture, urban life, and art. The camera drifts along buildings and streets, lingering on structural details, before swirling off into a different direction, creating surprising patterns and vantage points.

“INVENTION boldly posits the modern city as the prototype for cinema in its perspectival play, panoply of reflective surfaces, and dramatic contrasts of light and shadow. Lewis prompts us to experience the wonder and awe of moving images not from the subjective/voyeuristic perspective provided by our assorted mobile devices, but as if we are a disembodied presence navigating our way through modernist form.” Andréa Picard

Kanada/Großbritannien 2015

87 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mark Lewis**
Kamera **Martin Testar, Bobby Shore**
Schnitt **Andrew Hulme**
Visual Effects **Kathrin Kur**
Executive Producer **Anita Lee**
Produzentinnen und Produzenten **Eve Gabereau**, Soda Film + Art, **Gerry Flahive**, National Film Board of Canada, **Anita Lee**, National Film Board of Canada, **Emily Morgan**, Soda Film + Art

Produktion

Soda Film + Art
London, Großbritannien
+44 20 73771407

National Film Board of Canada
Montreal, Kanada
+1 514 4964134
distribution@nfb.ca

Weltvertrieb

National Film Board of Canada
Montreal, Kanada
+1 514 4964134
distribution@nfb.ca