

Doris Dörrie



Foto: Mathias Bothor

Geboren 1955 in Hannover. Schauspiel- und Filmstudium in Stockton (Kalifornien), anschließend Studium der Philosophie und Psychologie in New York. 1975 bis 1978 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München, an der sie später als Dozentin tätig war. Nach TV-Filmen 1983 Spielfilmdebüt. 1985 überragender Publikumserfolg mit MÄNNER. Neben ihrer Tätigkeit als Filmregisseurin und Produzentin inszenierte sie auch Opern in Berlin, München und Salzburg. Sie war mehrfach Gast der Berlinale, zuletzt 2012 mit GLÜCK.

Born in Hanover, Germany in 1955, she studied acting and film in Stockton, California, followed by philosophy and psychology in New York. Between 1975 and 1978 she took a degree at the University of Television and Film Munich, where she later taught. After making films for television, she directed her first feature film in 1983 and made the phenomenally successful MÄNNER (MEN) in 1985. Alongside her work as a film director and producer, she has also directed operas in Berlin, Munich and Salzburg. Many of her films have screened at the Berlinale, most recently GLÜCK (BLISS) in 2012.

Filmografie Auswahl: 1984 Mitten ins Herz (Right To The Heart) ; IFB Neue Deutsche Filme 1985 Im Innern des Wals (Inside The Whale) ; IFB Panorama 1986 Männer (Men) ; IFB Neue Deutsche Filme 1987 Paradies (Paradise) ; IFB Neue Deutsche Filme 1992 Happy Birthday, Türke! (Happy Birthday!) ; IFB Neue Deutsche Filme 1995 Keiner liebt mich (Nobody Loves Me) ; IFB Neue Deutsche Filme 1999 Bin ich schön? (Am I Beautiful?) ; IFB Neue Deutsche Filme 2000 Erleuchtung garantiert (Enlightenment Guaranteed) ; IFB Neue Deutsche Filme 2007 Wie man sein Leben kocht (How To Cook Your Life) ; IFB Berlinale Special 2008 Kirschblüten – Hanami (Cherry Blossoms – Hanami) ; IFB Wettbewerb 2010 Die Friseurin (The Hairdresser) ; IFB Berlinale Special 2012 Glück (Bliss) ; IFB Berlinale Special 2015 Dieses schöne Scheißleben 2016 Grüße aus Fukushima (Fukushima, mon Amour)

Marie, eine junge Deutsche, reist auf der Flucht vor ihren zerplatzten Lebensträumen nach Japan. Sie schließt sich der Organisation Clowns4Help an, die im Katastrophengebiet von Fukushima den Opfern der Dreifachkatastrophe von 2011 ein wenig Freude in die Notunterkünfte bringen will, in denen überwiegend ältere Menschen noch immer leben, weil sie nicht wegziehen wollten oder konnten. Doch Marie muss sich bald eingestehen, dass sie für diese Aufgabe überhaupt nicht geeignet ist. Kurz davor, erneut davonzulaufen, begegnet sie der eigenwilligen Satomi, der letzten Geisha Fukushimas, die es sich in den Kopf gesetzt hat, in ihr zerstörtes Haus in der Sperrzone zurückzukehren. Maria hilft Satomi bei den Aufräumarbeiten. Dabei kommen sich die junge und die alte Frau, die unterschiedlicher nicht sein könnten, langsam näher und werden beide mit den Geistern ihrer Vergangenheit konfrontiert.

Nach KIRSCHBLÜTEN – HANAMI kehrt Doris Dörrie, die auch das Drehbuch schrieb, erneut nach Japan zurück. Ihr schwarz-weiß gedrehtes Drama erzählt eine universelle, poetische Geschichte vom Loslassen und Weiterleben.



Rosalie Thomass, Kaori Momoi

Foto: Mathias Bothor

A young German woman, Marie, travels to Japan to escape her broken dreams. She joins the organisation Clowns4Help who seek to spread a little cheer amongst the victims of the triple catastrophe in Fukushima in 2011 who are still living in makeshift stills. Most of the inhabitants are elderly people who were either not able or simply did not want to move away. But Marie soon realises that she is not cut out for this task. She is about to take flight once again when she meets the headstrong Satomi, Fukushima's last geisha, who has decided to move back into her ruined house in the prohibited area. Maria helps Satomi to clear up. The young girl and the older woman could not be more different but they gradually get to know each other and both find themselves confronted by the ghosts of their respective pasts.

After KIRSCHBLÜTEN – HANAMI (CHERRY BLOSSOMS) Doris Dörrie, who also wrote the screenplay, returns to Japan for this black-and-white drama which tells a poetic and universal tale about letting go and getting on with one's life.

Deutschland 2016

109 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Doris Dörrie**
Kamera **Hanno Lentz**
Schnitt **Frank Müller**
Musik **Ulrike Haage**
Sound Design **Christof Ebhardt**
Ton **Christian Bischoff**
Production Design **Sango Nakamura**
Kostüm **Katharina Ost**
Maske **Kumiko Fukushima**
Ausführende Produzenten **Ruth Stadler, Patrick Zorer**
Produzenten **Harald Kügler, Molly von Fürstenberg**
Co-Produzenten **Roland Zelles, Martin Moszkowicz, Caroline von Senden, Olaf Grunert, Andreas Schreitmüller**
Co-Produktion **Rolize**, Bad Feilnbach,
Constantin Filmproduktion, München, **ZDF/Arte**, Mainz

Darsteller

Rosalie Thomass (Marie)
Kaori Momoi (Satomi)
Moshe Cohen (Moshe)
Nami Kamata (Nami)
Aya Irizuki (Tochter)

Produktion

Olga Film
München, Deutschland
+49 89 2782950
info@olgafilm.de

Weltvertrieb

The Match Factory
Köln, Deutschland
+49 221 5397090
info@matchfactory.de