

**Fenton Bailey  
Randy Barbato**



Foto: Mathias Andersen

Foto: Mathias Andersen

**Fenton Bailey**

**Randy Barbato** Fenton Bailey und Randy Barbato drehen eine ganze Reihe von Dokumentarfilmen über Ikonen und Prominente des schwulen und lesbischen Undergrounds. Im Berlinale Panorama zeigten sie 2005 die Dokumentation INSIDE DEEP THROAT. Sie waren mehrfach beim Sundance Film Festival vertreten, u. a. mit BECOMING CHAZ (2011). 2014 wurden sie mit dem IDA Pioneer Award ausgezeichnet.

**Fenton Bailey**

**Randy Barbato** Fenton Bailey und Randy Barbato have made a large number of documentaries about icons and celebrities of the gay and lesbian underground. Their documentary INSIDE DEEP THROAT screened in the Berlinale Panorama in 2005. Several of their films have been presented at the Sundance Film Festival, including BECOMING CHAZ in 2011. They won the IDA Pioneer Award in 2014.

**Filmografie**

**Fenton Bailey**

**Randy Barbato** Gemeinsame Filme, Auswahl:  
1997 Drop Dead Gorgeous: The Power of HIV Positive Thinking ; Dokumentarfilm  
1998 Party Monster: The Shockumentary ; Dokumentarfilm  
2000 101 Rent Boys ; Dokumentarfilm  
The Eyes of Tammy Faye ; Dokumentarfilm  
2002 Monica in Black and White ; Dokumentarfilm  
2003 Party Monster ; IFB Panorama  
2005 Inside Deep Throat ; Dokumentarfilm, IFB Panorama  
2011 Becoming Chaz ; Dokumentarfilm  
The Strange History of Don't Ask, Don't Tell ; Dokumentarfilm  
2014 I Am Britney Jean ; Dokumentarfilm  
2016 Mapplethorpe: Look at the Pictures

Er war ein Katalysator und Erhellender, aber auch ein Skandalmagnet. Sehr früh schon hatte Robert Mapplethorpe ein Ziel, das er bedingungslos verfolgte: „to make it“ und nicht nur Künstler, sondern auch Kunststar zu sein. Der Zeitpunkt ist günstig, es ist das Manhattan von Warhols Factory, des Studio 54 und einer nach den Stonewall-Unruhen hedonistisch ausgelebten Sexualität. Bereits seine erste Einzelausstellung (1976) breitet seine Themen aus: erotische Darstellungen, Blumen und Porträts. Berühmt-berüchtigt wird er durch eine Serie von Sex-Fotos aus dem schwulen SM-Milieu und Nacktaufnahmen von Schwarzen.

In der Dokumentation MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES von Fenton Bailey und Randy Barbato, die bereits 2003 und 2005 Panorama-Auftritte hatten, und für ihren neuen Film unbeschränkten Zugang zu Mapplethorpes Archiven bekamen, spricht der Ausnahmekünstler in neu entdeckten Interviews offen über sich selbst. Zugleich zeichnen die Aussagen von Freunden, Lovern, Familienmitgliedern, Berühmtheiten und Modellen ein durchaus kritisches Bild dieser komplexen Schlüsselfigur der Fotografie des 20. Jahrhunderts.

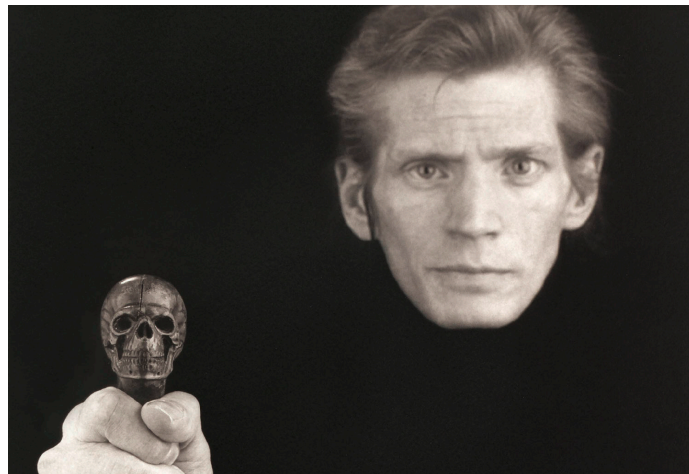


Foto: Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

He was a catalyst and an illuminator, but also a magnet for scandal. From an early age Robert Mapplethorpe had but one goal which he single-mindedly pursued: to 'make it' not just as an artist but also as an art celebrity. He could not have picked a better time: it is the Manhattan of Warhol's Factory, of Studio 54 and, following the Stonewall riots, an era of unbridled hedonistic sexuality. His first solo exhibition in 1976 already unveils his topics: erotic depictions, flowers and portraits. He is gaining notoriety through his series of explicitly sexual photographs from the gay sadomasochistic scene as well as nude pictures of black men.

Fenton Bailey and Randy Barbato, who took part in the Panorama in 2003 and 2005, were given unrestricted access to Mapplethorpe's archives for their documentary MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES in which this exceptional artist talks candidly about himself in recently discovered interviews. At the same time, the testimonials of friends, lovers, family members, celebrities and models help paint quite a critical picture of this complex key figure of twentieth century photography.

**USA/Deutschland 2016**

108 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie **Fenton Bailey, Randy Barbato**

Kamera **Huy Truong,**

**Mario Panagiotopoulos**

Schnitt **Langdon F. Page**

Musik **David Benjamin Steinberg**

Ton **Jim Moncur, Tayman Strahorn**

Produktionsleitung **Steven Sims**

Redaktion **Sheila Nevins**

Produzenten **Katharina Otto-Bernstein,**

**Sara Bernstein, Mona Card**

Co-Produzentin **Kathrin Lohmann**

Co-Produktion **Film Manufacturers, München**

**Mit**

**Robert Mapplethorpe**

**Edward Mapplethorpe**

**Fran Lebowitz**

**Brice Marden**

**Debbie Harry**

**Ken Moody**

**Robert Sherman**

**Gloria von Thurn und Taxis**

**Carolina Herrera**

**Brooke Shields**

**Produktion**

Film Manufacturers

New York, USA

+1 212 2373181

katharinaotto@filminc.com

**HBO**

New York, USA

World of Wonder

Los Angeles, USA

+1 323 6036300

mcara@worldofwonder.net

**Weltvertrieb**

Dogwoof

London, Großbritannien

ana@dogwoof.com