

LES OXYMORES DE LA RAISON

REASON'S OXYMORONS

Kader Attia

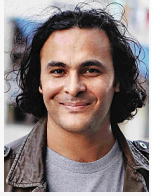


Foto: Per Malmheden

Kader Attia, geboren 1970 in Dugny, Frankreich, lebt und arbeitet in Berlin und Algier. Seine Arbeit, die Ästhetik und Ethik unterschiedlicher Kulturen untersucht, speist sich aus den Erfahrungen seiner Kindheit, die er zwischen Algerien und den Pariser Vorstädten verbrachte. Attia erforscht die historischen und aktuellen Auswirkungen der kulturellen Hegemonie des Westens auf die Identität und die Traditionen nicht-westlicher, vom Kolonialismus betroffener Länder, um eine Genealogie unserer globalisierten Welt nachzuzeichnen.

Kader Attia, born in 1970 in Dugny, France, lives and works in Berlin and Algiers. Attia grew up in both Algeria and the suburbs of Paris, and uses this experience of living as a part of two cultures as a starting point to develop a dynamic practice that reflects on aesthetics and ethics in different cultures. He takes a poetic and symbolic approach to exploring the wide-ranging repercussions of Western modern cultural hegemony and colonialism on non-Western cultures, investigating identity politics of historical and colonial eras, from Tradition to Modernity, creating a genealogy of our globalized world in the process.

Filmografie 2004 Normal City #1,2,3; 3 Min. · Photos Stories; 17 Min. · Shadows; 3 Min. 2006 Marie-Thérèse; 4 Min. · Misunderstanding; 10 Min. 2007 Oil and Sugar #1; 5 Min. · Oil and Sugar #2; 5 Min. · The Lute's Voice; 6 Min. 2009 The Oud's Voice; 5 Min. · Water Kaaba; 8 Min. 2010 Cousous Aftermaths; 10 Min. · Inspiration – Conversation; 14 Min. · Void's Geometries; 4 Min. 2011 Collages; 60 Min. 2012 History of Reappropriation, Architecture as a stake; 17 Min. · Introduction to the repair; 6 Min. 2013 Sounds of Reappropriation; 12 Min. 2014 Silence's Injuries; 14 Min. · The Music Box; 7 Min. 2015 oxymores de la raison; Forum Expanded, 20 Min. · Reason's Oxymorons; 18 Filme à 20 Min.

Mit LES OXYMORES DE LA RAISON hat Kader Attia eine umfassende Videosammlung von Interviews mit Philosophen, Ethnologen, Historikern, Psychiatern, Psychoanalytikern, Musikologen, Patienten, Heilern, Fetischisten und Griots geschaffen. Die Sammlung ist entlang von Themen wie „Schrift“, „Totem und Fetisch“, „Vernunft und Politik“ und „Trance“ organisiert.

Sie ist, als Ganzes und in ihren einzelnen Teilen, ein Essay über die psychiatrische Pathologie aus Sicht sowohl traditioneller nicht-westlicher, als auch moderner westlicher Kulturen. Durch die Verquickung rationaler Erklärungen und irrationaler Repräsentationen dessen, was der Westen Psychiatrie nennt, geht Attia der Frage nach dem Irreparablen nach, die der Idee der „Reparatur“ inhärent ist. Er hinterfragt die ambivalente Haltung, mit der die Psyche moderner westlicher Gesellschaften traditionellen nicht-westlichen Gesellschaften gegenübersteht. Attias Sammlung weist nicht nur auf die Widersprüche der Vernunft hin, sondern auch auf die zwiespältige Natur des historischen Fortschritts, die als Prozess von Verwundung und Reparatur verstanden werden kann, dessen Verlauf Spuren in der sozialen Psychopathologie hinterlässt.



Foto: Kader Attia

With LES OXYMORES DE LA RAISON Kader Attia has created an expansive video library containing interviews with philosophers, ethnologists, historians, psychiatrists, psychoanalysts, musicologists, patients, healers, fetishists, and griots. Its volumes are edited according to themes like “Genocide”, “Totem and Fetish”, “Reason and Politics” or “Trance”. The videos make up an essay on psychiatric pathology as it is perceived in traditional non-western as well as in modern western societies. In its mix of rational explanations and irrational representations of what the west calls psychiatry, the work is particularly concerned with the question of the unrepairable, inherent in the idea of “repair”, and calls into question the ambivalence of the psyche of modern western societies towards traditional non-western ones.

Attia's library not only points to reason's oxymorons but also to history's oxymorons and the ambivalent nature of historical progress that can be regarded as a process of injury and repair leaving its traces in social psychopathology.

In the Forum Expanded exhibition, the four volumes “Ancestors”, “Virtual/Real”, “Group” and “Modernity” will be presented.

Frankreich 2015

60 Min. · 4-Kanal-Videoinstallation · Farbe

Regie **Kader Attia**

Kamera **Kader Attia**

Schnitt **Kader Attia**

Produzent **Kader Attia**

Produktion

Kader Attia

Berlin, Deutschland

kaderattiaberlin@gmail.com

La Biennale de Lyon

Lyon, Frankreich

+33 427 466560

fgautier@labiennaledelyon.com

Weltvertrieb

noch offen