

TERRA NULLIUS OR: HOW TO BE A NATIONALIST

James T. Hong



James T. Hong, geboren 1970 in Minnesota, USA, ist ein in Taiwan lebender Filmemacher und Künstler. Er studierte Philosophie an der University of Illinois in Urbana-Champaign und Film- und Fernsehproduktion an der University of Southern California, Los Angeles. 1997 gründete er die Produktionsfirma Zukunftsmusik, „ein nomadische Produktions-Einheit“. Seit fast 20 Jahren produziert Hong Filme und Videos, darunter Arbeiten über Heidegger, Spinoza, die biologische Kriegsführung Japan's, Rassismus und aktuelle über territoriale Konflikte und Nationalismus in Ostasien.

James T. Hong, born in 1970 in Minnesota, USA, is a filmmaker and artist based in Taiwan. He studied philosophy at the University of Illinois at Urbana-Champaign, and film & television production at the University of Southern California, Los Angeles. In 1997 he founded the production company Zukunftsmusik, "a nomadic production entity". Hong has been producing films and videos for nearly twenty years. He has produced works about Heidegger, Spinoza, Japanese biological warfare, and racism. His current research focuses on nationalism and disputed territories in East Asia.

Filmografie 1998 Condor: A Film from California; 7 Min. 1999 Behold the Asian: How One Becomes What One Is; 15 Min. · Decade Null; 1 Min. 2003 The Spear of Destiny: A Film for Everyone and No One 2004 Taipei 101: A Travelogue of Symptoms; 23 Min. 2005 The Form of the Good; 4 Min. · Total Mobilization; Koregie Yin-Ju Chen, 8 Min. 2006 Die Entnazifizierung des MH; 18 Min. · Suprematist Kapital; Koregie Yin-Ju Chen, 5 Min. · The Coldest War – PART 1; 7 Min. 2007 731: Two Versions of Hell; 27 Min. · A Portrait of Sino-American Friendship; 4 Min. · This Shall Be A Sign; 32 Min. 2009 Dogs of Straw; Koregie Yin-Ju Chen, 11 Min. 2010 Lessons of the Blood; 106 Min. · Submission to a Small World; 19 Min. · Surveillance of a Camp in Spring; 7 Min. 2011 End Transmission; Koregie Yin-Ju Chen, 16 Min. · The Duck of Nature/The Duck of God 2012 Apologies; Forum Expanded, Videoinstallation, 56 Min. · Cutaways of Jiang Chun Gen – Forward and Back Again; Forum Expanded, 10 Min. · The Turner Film Diaries; 26 Min. 2015 Terra Nullius or: How to be a Nationalist; 79 Min.

„Ich bin gebürtiger Amerikaner, doch mein Blut ist taiwanesisch und chinesisch. Dieses Blut ist ideologisch. Für mich – und für den längst verstorbenen Philosophen Bishop Berkeley – bedeutet Sein, wahrgenommen zu werden.“ James T. Hong

Auf den Fersen dreier nationalistischer Gruppen aus China, Taiwan und Japan nimmt TERRA NULLIUS OR: HOW TO BE A NATIONALIST geopolitische Verwerfungen in den Blick, in deren Zentrum eine Inselgruppe steht, die auf Japanisch als „Senkaku“, auf Chinesisch als „Diaoyutai“ oder „Diaoyudao“ und auf Englisch als „Pinnacle Islands“ bekannt ist und zeigt den Filmemacher bei seinen Versuchen, das Eiland zu betreten.

Sowohl Japan, als auch China und Taiwan erheben Anspruch auf diese winzigen, entlegenen und unbewohnbaren Inseln, die zusammengenommen nur circa 7 Quadratkilometer groß sind und 330 Kilometer östlich von China und je 170 Kilometer nordöstlich von Taiwan und nordwestlich der Westspitze der japanischen Insel Ryukyu liegen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden sie von der US-Regierung im Rahmen der Besatzung Okinawas verwaltet. Zurzeit stehen die Diaoyu/Senkaku-Inseln unter der Kontrolle Japans, das die Verwaltungsrechte 1971 von den USA übernahm.



Foto: James T. Hong

“I’m an American by birth, and a Taiwanese and a Chinese by blood. This blood is ideological. For me, and for the long dead philosopher Bishop Berkeley, to be is to be perceived.” James T. Hong

Following three groups of nationalists from China, Taiwan, and Japan, TERRA NULLIUS OR: HOW TO BE A NATIONALIST focuses on the geopolitical issues surrounding the disputed islands known in Japanese as “Senkaku”, in Chinese as “Diaoyutai” or “Diaoyudao”, and in English as the “Pinnacle Islands”, and the filmmaker’s attempts to set foot upon them. Claimed by Japan, China, and Taiwan, these minor, remote, and uninhabited islands, only approximately 7 square kilometers in size, are located roughly 170 kilometers northeast of Taiwan, 330 kilometers east of China, and 170 kilometers northwest of the westernmost tip of the Japanese Ryukyu Islands.

After WWII, the islands were administered by the US government as part of its occupation of Okinawa. Currently the Diaoyu/Senkaku islands are controlled by Japan, which received administration rights in 1971 from the United States.

Taiwan 2016

79 Min. · 1-Kanal-Videoinstallation · Farbe

Regie **James T. Hong**

Kamera **James T. Hong, Herman Wang, Yin-Ju Chen, Freya Chou**

Ton **James T. Hong, Herman Wang, Yin-Ju Chen, Freya Chou**

Schnitt **James T. Hong**

Produzenten **James T. Hong, Zukunftsmusik, Wang Paizhang, Public Television Service**

Mitwirkende

Satoru Mizoshima

Ukeru Magosaki

Naka Zensho

Yoshitaka Nakayama

Bull Kin Shing Tsang

Captain Luo

Yunan Chen

Yiqiang Li

Xiyao Wu

Dingwei Huang

Produktion

Zukunftsmusik

Taipeh, Taiwan

zukunftsmusik@gmail.com

Public Television Service, Wang Paizhang

Taipeh, Taiwan

+886 2 26332000

service@pts.org.tw

Weltvertrieb

Public Television Service, Wang Paizhang

Taipeh, Taiwan

+886 2 26332000

service@pts.org.tw