

## Programm 2: Drifters and Searchers


### Programme 2: Drifters and Searchers

Kopien s. S. 68

CinemaxX 8, 17.02., 17:00

Zeughauskino, 19.02., 17:00

35mm, 16mm, Schwarzweiß

Gesamtlänge: ca. 74 Min., Deutsch 

### KLAMMER AUF KLAMMER ZU

AS AN ASIDE

Kurzfilm, Hellmuth Costard,

Bundesrepublik Deutschland 1966, 22 Min.

### JIMMY ORPHEUS

JIMMY ORPHEUS

Roland Klick,

Bundesrepublik Deutschland 1966, 52 Min.

AS AN ASIDE is the story of a young man who decides to leave the country after the 1965 West German parliamentary elections. He hitchhikes out of Hamburg, but makes it only as far as the Lüneburg Heath. There, he meets a woman driving a Jaguar, protects her from an "attack" by a light sport airplane and then helps her sell her car to a shepherd. When doubts arise about the buyer's solvency, the man and woman take the train back to Hamburg... Hellmuth Costard plays with formats in this short by combining set pieces from nouvelle vague and genre film. Jazzed up with beat music and comic book images, he's made a road movie on the French model that plays "self-analytically" with conventions and audience expectations.

JIMMY ORPHEUS is about a young day labourer at the docks. After a crawl through the late-night bars in the St. Pauli red-light district, he meets a prostitute, for whom he risks life and limb while walking around night-time Hamburg... A love story that is as poetic as it is realistic, with Roland Klick trying out various extravagant editing and camera techniques, such as jump cuts and time-lapse shots, as well as his idea of action movies.

KLAMMER AUF KLAMMER ZU schildert die Reise eines jungen Mannes, der nach den Bundestagswahlen von 1965 das Land verlassen will, als Anhalter von Hamburg aus jedoch nur bis in die Lüneburger Heide kommt. Dort trifft er eine Jaguar-Besitzerin, die er vor dem »Angriff« eines Sportflugzeugs bewahrt und der er hilft, das Auto einem Schäfer zu verkaufen. Als an dessen Zahlungsfähigkeit Zweifel auftauchen, kehren beide mit dem Zug nach Hamburg zurück... Hellmuth Costard spielte hier mit Filmformaten, indem er Versatzstücke aus dem Nouvelle-Vague- und Genrekino kombinierte. Aufgepeppt mit Beatmusik und Comic-Bildern, entstand ein Roadmovie, das nach französischen Vorbildern »selbst-reflexiv« mit Konventionen und Zuschauererwartungen jonglierte.

JIMMY ORPHEUS erzählt von einem jungen unständigen Hafenarbeiter, der nach einer Tour durch die Absturzkneipen von St. Pauli eine Prostituierte kennenlernt, für die er auf einem Bummel durch das nächtliche Hamburg Kopf und Kragen riskiert... Eine ebenso poetische wie realistische Liebesgeschichte, in der Roland Klick nicht nur kameratechnische Extravaganzen wie Jump Cuts und Zeitraffer, sondern nebenbei auch seine Vorstellungen vom Actionkino erprobte.