

ALICE IN DEN STÄDTEN

ALICE IN THE CITIES

Wim Wenders



© Wim Wenders Stiftung 2014

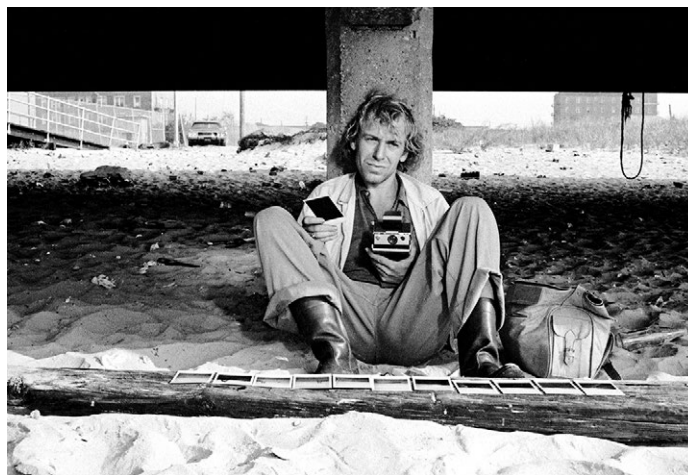
„Mit ALICE IN DEN STÄDTEN habe ich meine eigene Handschrift im Film gefunden. Viel später wurde mir klar, dass während all dieser Jahre meine Arbeit zwischen zwei Polen pendelte: den Filmen über persönliche Themen in Schwarzweiß und den Filmen in Farbe, Adaptionen literarischer Werke.“ (Wim Wenders, 1987)

Aus: Wim Wenders: Die Logik der Bilder. Hg. von Michael Töteberg. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren, 3. Aufl. 2015.

„With ALICE IN THE CITIES I found my own identity in film. Much later it would become clear to me that during all those years my work oscillated between two poles: the films about personal subjects in black and white and the films in colour, adaptations of literary works.“ (Wim Wenders, 1987)

Der Journalist Phillip Winter will eine Story über Amerika schreiben, bekommt aber außer einer Serie von Polaroids nichts auf die Reihe und tritt enttäuscht die Heimreise nach Deutschland an. Dabei lässt er sich widerwillig darauf ein, die kleine Alice in seine Obhut zu nehmen, weil ihre Mutter, die er am Tag vor seiner Abreise in New York kennenlernt, dort noch dringend etwas zu erledigen hat. In Amsterdam taucht die Mutter dann nicht wie abgemacht auf, und so machen sich Winter und Alice auf den Weg ins Ruhrgebiet, um dort Alices Großmutter zu suchen. Auf der gemeinsamen Irrfahrt wandelt sich ihre anfängliche gegenseitige Ablehnung in eine herzliche Zuneigung.

ALICE IN DEN STÄDTEN ist technisch gesehen Wenders' vierter Film, wird aber von ihm selbst oft als „sein erster eigener“ eingestuft, weil er hierbei, für sich selbst jedenfalls, das Roadmovie als Genre entdeckte. Es ist auch sein erster teilweise in den USA gedrehter Film, und der erste mit seinem „Alter Ego“ Phillip Winter (Rüdiger Vogler). ALICE ist oft mit Charlie Chaplins THE KID (1921) verglichen worden. Der Film erhielt 1974 den Deutschen Kritikerpreis. (Wim Wenders Stiftung)



Rüdiger Vogler

© Wim Wenders Stiftung 2014

The journalist Phillip Winter wants to write a story about America. But when he's unable to deliver the text and has only managed to collect a series of Polaroids, he disappointedly prepares to travel back home to Germany. When his flight is delayed, he reluctantly agrees to take care of little Alice, because her mother, who he has met in New York the day before, still has pressing business to attend to in the city. In Amsterdam, the mother fails to show up as they had agreed. So Winter and Alice set out on their way to the Ruhr region to search for Alice's grandmother. Over the course of their common odyssey their initial dislike for each other is transformed into heart-felt affection.

ALICE IN THE CITIES is technically Wenders' fourth film, although he himself often refers to it as "his first own one", as it was with ALICE that he discovered road movies as a genre, at least for himself. It is also his first film to be shot partially in the USA, and the first with his alter ego Phillip Winter (Rüdiger Vogler). ALICE has often been compared to Charlie Chaplin's THE KID (1921). The film received the German Critics' Prize in 1974. (Wim Wenders Stiftung. A Foundation)

Bundesrepublik Deutschland 1974

113 Min. · DCP, 2K · Schwarz-Weiß

Regie **Wim Wenders**Buch **Wim Wenders, Veith von Fürstenberg**Kamera **Robby Müller**Kameraassistent **Martin Schäfer**Schnitt **Peter Przygodda**Schnittassistent **Barbara von Weitershausen**Ton **Martin Müller**Mischung **Paul Schöler**Regieassistent **Michael Kley**Aufnahmeleitung **Chris A. Holenia,****Ben Wett**Produktionsleitung **Peter Genée, Veith von Fürstenberg**Redaktion **Joachim von Mengershausen**

Darsteller

Rüdiger Vogler (Phillip Winter)**Yella Rottländer** (Alice van Damm)**Lisa Kreuzer** (Lisa van Damm)**Edda Köchl** (Angela)**Ernst Boehm** (Verleger)**Sam Presti** (Autoverkäufer)**Lois Moran** (Flughafenangestellte)**Didi Petrikat** (Frau am Strand)**Hans Hirschmüller** (Polizist)**Wim Wenders** (Mann an der Music Box)

Produktion

Produktion 1 im Filmverlag der Autoren
München, Deutschland

WDR

Köln, Deutschland

Digital restaurierte Fassung

Wim Wenders Stiftung, 2014

Ausgeführt von ARRI Film & TV Services Berlin

Unter Aufsicht von Donata und Wim Wenders

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com