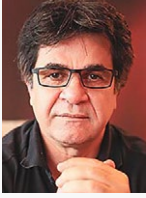


TAXI

Jafar Panahi



Geboren 1960 in Mianeh, Iran. Studium der Film- und Fernsehregie in Teheran. Für DAYEREH erhielt er 2000 den Goldenen Löwen der Filmfestspiele Venedig und für OFFSIDE 2006 den Silbernen Bären der Berlinale. Gilt heute als einer der wichtigsten unabhängigen Filmemacher des Irans. 2011 wurde er in die Jury der Berlinale berufen, die Ausreise aus dem Iran wurde ihm jedoch untersagt. Wegen „Propaganda gegen das System“ wurde er zu sechs Jahren Haft und einem 20-jährigen Berufs- und Reiseverbot verurteilt. Als Zeichen der Solidarität präsentierten die Sektionen der Berlinale 2011 fünf seiner Filme.

Born in Mianeh, Iran in 1960, he studied film and television directing in Tehran. He won a Golden Lion at the Venice Film Festival in 2000 for DAYEREH and a Silver Bear at the Berlinale in 2006 for OFFSIDE. Recognised today as one of the most important independent filmmakers in Iran, in 2011 he was invited to be a member of the Berlinale jury. However, he was forbidden from leaving Iran and, found guilty of 'propaganda against the system', sentenced to six years in prison and a 20 year career and travel ban. The Berlinale sections screened five of his films in 2011 as a sign of solidarity.

Filmografie 1995 *Badkonake sefid* (The White Balloon) 1997 *Ayneh* (The Mirror) 2000 *Dayereh* (The Circle) 2003 *Talaye sorkh* (Crimson Gold) 2006 *Offside* 2011 *In Film Nist* (This is not a Film) 2013 *Pardé* (Closed Curtain) 2015 *Taxi*

Ein Taxi bewegt sich durch die farbenfrohen, pulsierenden Straßen Teherans. Die unterschiedlichsten Menschen steigen in das Taxi ein. Als der Fahrer sie interviewt, sagen alle Passagiere offen, was sie denken. Niemand anderes als der Regisseur Jafar Panahi selbst sitzt am Steuer des Taxis.

Auf dem Armaturenbrett seines mobilen Filmstudios befindet sich die Kamera. Während der heiteren und dramatischen Fahrten durch die Stadt fängt sie die Stimmung in der iranischen Gesellschaft ein.

Der Regisseur:

Ich bin Filmemacher. Ich kann nichts anderes als Filme machen. Mit Kino drücke ich mich aus, es ist mein Leben. Nichts kann mich am Filmemachen hindern. Denn wenn ich in die äußerste Ecke gedrängt werde, ziehe ich mich in mein Innerstes zurück. Und trotz aller Einschränkungen wird in dieser inneren Abgeschlossenheit die Notwendigkeit, etwas zu erschaffen, zu einem immer größeren Trieb. Kino als Kunstform wird zu meinem Hauptanliegen. Ich muss unter allen Umständen weiter Filme machen, um der Kunst Respekt zu erweisen und mich lebendig zu fühlen.



A yellow cab is driving through the vibrant and colourful streets of Tehran. Very diverse passengers enter the taxi, each candidly expressing their views while being interviewed by the driver who is no one else but the director Jafar Panahi himself. His camera placed on the dashboard of his mobile film studio captures the spirit of Iranian society through this comedic and dramatic drive...

Director's Statement

I'm a filmmaker. I can't do anything else but make films. Cinema is my expression and the meaning of my life. Nothing can prevent me from making films. Because when I'm pushed into the furthest corners I connect with my inner self. And in such private spaces, despite all limitations, the necessity to create becomes even more of an urge. Cinema as an Art becomes my main preoccupation. That is the reason why I have to continue making films under any circumstances to pay my respects and feel alive.

Iran 2015

82 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie, Buch **Jafar Panahi**

Produktion

Jafar Panahi Film Production
Teheran, Iran

Weltvertrieb

Celluloid Dreams
Paris, Frankreich
+33 1 49700370
info@celluloid-dreams.com