

NADIE QUIERE LA NOCHE

NOBODY WANTS THE NIGHT

Isabel Coixet



Foto: Amalbach

Geboren in Barcelona. Während ihres Geschichtsstudiums war sie als Journalistin tätig. 1984 drehte sie ihren ersten Kurzfilm, ab 1985 zahlreiche Werbefilme. 1990 war sie Mitbegründerin der Produktionsfirma Miss Wasabi. Erster internationaler Erfolg mit THINGS I NEVER TOLD YOU (Panorama 1996). 2008 war sie mit ELEGY im Wettbewerb vertreten, 2009 Mitglied der Internationalen Jury und 2011 mit dem Dokumentarfilm ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN sowie 2013 mit dem Spielfilm AYER NO TERMINA NUNCA Gast der Berlinale.

Born in Barcelona, Spain, she worked as a journalist whilst taking a history degree. She made her first short film in 1984 and began directing numerous commercials in 1985. In 1990 she co-founded the production company Miss Wasabi. She had her first international success with THINGS I NEVER TOLD YOU which screened in the Panorama in 1996. ELEGY screened in Competition at the 2008 Berlinale and in 2009 she was a member of the International Jury. She was most recently at the Berlinale in 2011 with her documentary LISTENING TO THE JUNGLE and in 2013 with her feature film YESTERDAY NEVER ENDS.

Filmografie 1984 Mira y veras; Kurzfilm 1986 Demasiado viejo para morir joven 1995 Cosas que nunca te dije (Things I Never Told You) 1998 A los que aman 2002 Mi vida sin mi (My Life without Me) 2004 ¡Hay motivo!; Episodenfilm, Regie der Episode La insoponible levedad del carrito de la compra · La vida secreta de les paraules (The Secret Life of Words) 2006 Paris, je t'aime; Episodenfilm, Regie der Episode BASTILLE · Cartas a Nora; Kurzfilm im Rahmen des Dokumentarfilmprojekts INVISIBLES 2008 Elegy 2009 Map of the Sounds of Tokio 2010 Aral. The Lost Sea; Dokumentarfilm 2011 Escuchando al juez garzón; Dokumentarfilm 2012 Marea Blanca; Kurzfilm 2013 Ayer no termina nunca 2015 Nadie Quiere la Noche (Nobody Wants the Night)

Grönland 1908. Josephine, die selbstbewusste, wagemutige Frau des berühmten Arktis-Forschers Robert Peary, bricht zu einer gefährlichen Reise auf. Sie will ihren Mann treffen, der eine Route zum Nordpol sucht. Aber Josephine ist auch naiv und ignoriert die Warnungen erfahrener Polarreisender vor dem einbrechenden Winter. Unter großen Opfern gelingt es der Expedition, bis zu Pearys Basislager vorzudringen. Josephine, die sich weigert, umzukehren, will in der Hütte überwintern. Nur die junge Inuitfrau Allaka, die in einem Iglu lebt und die Kälte kennt, bleibt mit ihr zurück. Während die langen Nächte näherücken, stellt Josephine fest, dass sie mehr mit der aus einer anderen Welt stammenden Frau verbindet, als sie ahnte.

Bereits sechs Mal war Isabel Coixet bei der Berlinale vertreten, 2009 war sie Mitglied der Jury. Wieder zeigt sie eine Frau, die jenseits ihres gewohnten Alltags Mut und Risikobereitschaft beweist. Zudem muss Josephine lernen, sich einer anderen Kultur und Lebensform anzupassen, um im ewigen Eis zu bestehen. Die Kamera offenbart die Einsamkeit beider Frauen in der abweisenden Natur ebenso wie ihre überlebensnotwendige Nähe in Enge und Dunkelheit.



Juliette Binoche

Foto: Leandro Betancor

Greenland, 1908. Josephine, self-confident and bold wife of famous Arctic explorer Robert Peary, embarks on a dangerous journey in pursuit of her husband who is seeking a route to the North Pole. But Josephine is also naïve and ignores warnings from experienced polar travellers about the onset of winter. At great sacrifice the expedition reaches Peary's base camp. Josephine refuses to go home and wants to spend winter in the hut. Only the young Inuit woman Allaka, who lives in an igloo and knows about the cold, stays with her. As the long nights draw nearer, Josephine realises she has more in common with this woman from a different world than she thought.

Isabel Coixet has already participated in the Berlinale six times and was a member of the jury in 2009. Once again she depicts a woman who proves her courage and readiness to take risks beyond her everyday life. In addition, Josephine has to learn to adapt to a different culture and way of living to survive in the perpetual ice. The camera unveils the loneliness of the two women in the midst of forbidding nature but also, within the darkness and confinement, their closeness which is essential for their survival.

Spanien/Frankreich/Bulgarien 2014
118 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie **Isabel Coixet**
Buch **Miguel Barros**
Kamera **Jean Claude Larrieu**
Schnitt **Elena Ruiz**
Musik **Lucas Vidal**
Sound Design **Enrique G. Bermejo**
Ton **Albert Gay**
Production Design **Alain Bainée**
Art Director **Carlos Bodelon**
Kostüm **Clara Bilbao**
Maske **Sylvie Imbert**
Casting **Monika Mikkelsen**
Produktionsleitung **Andrés Santana, Marta Miró**
Produzenten **Andrés Santana, Jaime Roures**
Ausführende Produzenten **Andrés Santana, Antonia Nava, Javier Méndez**
Co-Produzenten **Antonia Nava, Jerome Vidal, Ariel Illief**
Co-Produktion **Neo Art Producciones, Barcelona, Noodles Production, Paris, One More Movie, Sofia**

Darsteller

Juliette Binoche (Josephine)
Rinko Kikuchi (Allaka)
Gabriel Byrne (Bram)
Orto Ignatiussen (Ninq)
Alberto Jo Lee (Odaq)
Clarence Smith (Henson – Erzähler)
Ben Temple (Frاند)
Matthew Salinger (Spalding)
Reed Brody (Lucius)
Ciro Miró (Njal)

Produktion

Ariane Garoe
Las Palmas, Spanien
arianegaroe@yahoo.es

Mediapro
Barcelona, Spanien
+34 93 4761551
mediapro@mediapro.es

Weltvertrieb

Elle Driver
Paris, Frankreich
+33 1 56434870
sales@elledriver.eu