

HOTLINE

Silvina Landsmann



Foto: Neila Dolbar-Landsmann

Geboren 1965 in Buenos Aires, Argentinien. Nach einem Filmstudium an der Tel Aviv University lebte sie zehn Jahre lang in Paris, wo ihr erster Film *COLLÈGE* (1997) entstand. Nach ihrer Rückkehr nach Israel gründete sie die Produktionsfirma Comino Films. Neben ihrer Tätigkeit als Regisseurin unterrichtet sie Dokumentarfilm an der Kinemathek von Tel Aviv.

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1965. She studied Film at Tel Aviv University. After graduating, she lived in Paris for ten years, where her first film, *COLLÈGE* (1997) was made. After returning to Israel, she started the Comino Films production company. In addition to working as a director, she also teaches Documentary Film at the Tel Aviv Cinémaèque.

Filmografie 1997 *Collège*; 133 Min. 2004 *Machleket Yoldot* (Post Partum); 66 Min. 2007 *Avo Ba-Mechilot* (Unto Thy Land); 60 Min. 2012 *Bagrut Lochamim* (Soldier/Citizen); Berlinale Forum 2012, 68 Min. 2015 *Hotline*

Rund um die Uhr sind die Frauen der Hotline für Flüchtlinge und Migranten in Tel Aviv im Einsatz. Sie kümmern sich um die Rechte von Menschen ohne Papiere, geben juristischen Rat, übernehmen Behördengänge und machen Öffentlichkeitsarbeit in eigener Sache. Die Kamera wirft uns mitten ins Geschehen. Vor einer aufgebracht Menschenmenge setzt sich eine Aktivistin für den Aufenthalt von Flüchtlingen aus dem Sudan und Eritrea ein, die auf dem Sinai von ägyptischen Menschenhändlern verschleppt wurden und nun in Israel gestrandet sind. Sie trifft auf vehemente Abwehr, wird beschimpft und fast tötlich angegriffen. Aber die Organisation muss nicht nur gegen eine fremdenfeindliche Stimmung antreten, sondern auch gegen eine Gesetzgebung, die jeden illegalen Grenzübertritt als Verbrechen ahndet. Die Flüchtlingsgefängnisse in der Nähe der ägyptischen Grenze werden ständig ausgebaut. Zutritt erhält die Regisseurin nicht. Silvina Landsmann nimmt den Zuschauer mit zu den verschiedenen Schauplätzen – Ämter, Gerichte, die Knesset – und montiert ihr Material so, dass deutlich wird, woraus der Kampf um Menschenrechte besteht: Reden, mobilisieren, dokumentieren, überzeugen.



The women from the Tel Aviv hotline for refugees and migrants work around the clock. They look after the rights of people without papers, give legal advice, go to government offices on their behalf and do public relations for their cause.

The camera catapults us right into the midst of the action. Before an enraged crowd, a woman activist calls for the refugees from Sudan and Eritrea brought to Sinai by Egyptian traffickers and now stranded in Israel to be given residence permits. She is met with vehement resistance and is verbally and nearly physically attacked. But the organisation doesn't just have to fight the xenophobic mood in the population, but also a brand of legislation that treats any illegal border crossing as a criminal offence. The refugee prisons near the Egyptian border are constantly being expanded. The director is denied access. Silvina Landsmann takes the viewer along to the various settings – government offices, courts, the Knesset – and edits together her material in such a way that it becomes clear what the struggle for human rights consists of: talking, mobilising, documenting and persuading.

Israel/Frankreich 2015

100 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Silvina Landsmann**

Kamera **Silvina Landsmann**

Schnitt **Silvina Landsmann,**

Gil Schnaiderovich

Sound Design **Yoss Apelbaum**

Ton **Guy Barkay**

Produzenten **Silvina Landsmann,** Comino Films, **Pierre-Olivier Bardet,** Idéale Audience

Produktion

Comino Films

Tel Aviv, Israel

+972 54 7303458

silvina@zahav.net.il

Idéale Audience

Paris, Frankreich

+33 1 53201408

bardet@ideale-audience.fr

Weltvertrieb

Go2Films Distribution & Marketing

Jerusalem, Israel

+972 2 5831371

hedva@go2films.com