

## CHITRASHALA

HOUSE OF PAINTINGS

HAUS DER BILDER

## Amit Dutta



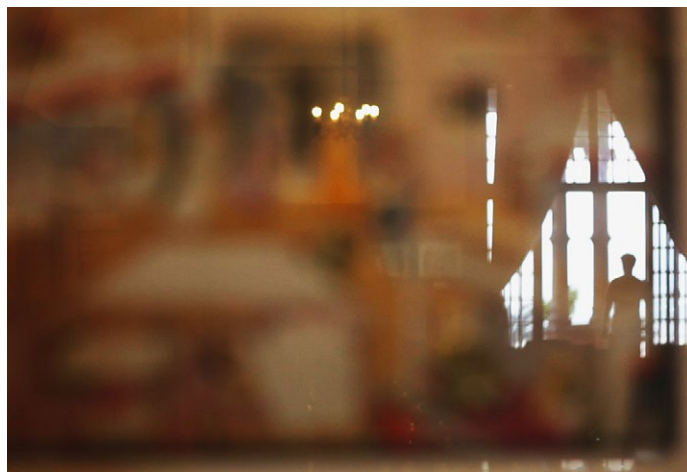
Geboren 1977 in Jammu, Indien. Experimentalfilmer und Drehbuchautor. Studium am Film & Television Institute of India in Pune. Mit seinem experimentellen Kurzfilm TO BE CONTINUED (2007) errang er große internationale Anerkennung, unter anderem den FIPRESCI-Preis der Kurzfilmtage Oberhausen 2007. Beachtung fanden auch die nachfolgenden Filme THE MAN'S WOMAN AND OTHER STORIES (2009) und sein Spielfilm NAINSUKH (2010).

Born in Jammu, India in 1977, he is an experimental filmmaker and screenwriter. He studied at the Film & Television Institute of India in Pune and rose to international acclaim with his experimental short film TO BE CONTINUED (2007), which won awards including the FIPRESCI Prize at the International Short Film Festival Oberhausen in 2007. His subsequent film THE MAN'S WOMAN AND OTHER STORIES (2009) and his feature film NAINSUKH (2010) also brought him international recognition.

**Filmografie** 2007 Ramkhind – A Portrait of a Warli Village · Kramasha (To be continued) 2008 Jangarh Film – Ek (Jangarh Film – One) 2009 Aadmi ki Aurat aur Anya Kahaniyan (The Man's Woman and Other Stories) 2010 Nainsukh 2011 Sonchidi 2012 The Wondering Eye · The Museum of Imagination 2013 Field-Trip · Saatvin Sair (The Seventh Walk) · Venice 70 Future Reloaded 2014 Gita Govinda 2015 Chitrashala (House of Paintings)

Ein alter Palast, heute ein Museum, steht einsam am Flussufer. Von dort kann man die ganze Stadt überblicken. Das Museum beherbergt eine der erlesensten Sammlungen von Miniaturen, die je in der Gegend des Himalayas entstanden sind. Täglich kommen hunderte Bewunderer dieser Kunst hierher. Am Abend werden die Vorhänge fallen gelassen, die Türen verschlossen und die Tore verriegelt. In der Ruhe der Nacht werden die Charaktere der Zeichnungen lebendig. Sie erzählen von der ewigen Liebe zwischen König Nala und seiner Gattin Damayantin. Bei einem Glücksspiel verliert der König sein Reich, und die beiden müssen in die Verbannung ziehen. Dort trennen sie sich, erleben viele Abenteuer und kommen am Ende wieder zusammen.

In visueller Ruhe und Konzentration nähert sich Amit Dutta ihrer Geschichte. Mit großem Respekt hebt er die Vorhänge, um der Liebe Leben zu schenken. Auf der Suche nach einem filmischen Äquivalent erweitert er das Kino – um die Miniatur.



An old palace, now a museum, stands alone above the riverbank overlooking the city. It houses a set of the finest miniature paintings ever created in the Himalayan region. Hundreds of people come here to admire the art every day. When evening comes, the curtains are drawn, doors are locked and gates are bolted. In the calm of the night, characters from the pictures spring to life. They tell of the eternal love between King Nala and his wife Damayantin. Once while gambling, the king lost his kingdom and they were forced to live in exile. Separating soon after, they experience numerous adventures and eventually reunite at the end.

Amit Dutta approaches this story with visual composure and concentration. He lifts the curtains with the greatest respect, to give life to love. He searches for the cinematic equivalent of this tale and expands the cinema, with the miniature.

## Indien 2015

19 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie **Amit Dutta**Buch **Amit Dutta,****Ayswarya Sankaranarayanan**Animation **Ayswarya Sankaranarayanan**Kamera **Dhananjay Singh, Piyush Shah**Sound Design **Amit Dutta, Samarth Dixit**Schnitt **Samarth Dixit**Musik **Catherine Lamb**Produzenten **Amit Dutta, Ritu Khoda,****Paolo Bertolin**Co-Produktion **Art1st Foundation, Mumbai**

## Weltvertrieb

noch offen