

NELLY

Chris Raiber



Geboren 1973 in Wien. Er ist in einem kleinen Haus, mit kleinem Garten, in einem kleinen Zimmer aufgewachsen. Erste Film-Erfahrungen sammelte er beim österreichischen Fernsehen, bis er sich dazu entschied, in Los Angeles ein Filmstudium mit Schwerpunkt Regie und Dramaturgie zu beginnen. Werbefilme, Musikvideos, Kurzfilme, lange und kurze Bücher formten und festigten seine Erzählweise und die damit verbundene visuelle Interpretation über die letzten 15 Jahre.

Born in Vienna, Austria in 1973, he grew up in a small room in a small house with a small garden. He gained his first film experience with Austrian television before deciding to study directing and dramaturgy in Los Angeles. Through the creation of commercials, music videos, short films, long and short books he has shaped and moulded his own particular narrative and visual style over the last 15 years.

Filmografie Auswahl: 2006 Kupetzky; TV-Film 2011 Caterina & Fred; Kurzfilm · Der letzte Blick war Liebe; Kurzfilm 2014 Nelly; Kurzfilm

Am Ende möchte die 13-jährige Nelly nur noch ausruhen. Am Anfang sitzt sie am Steuer eines Autos und fährt durch eine winterliche Landschaft. Auf dem Rücksitz liegt ihre Mutter, der es nicht gut geht. Plötzlich steht Nelly im Flur in einer Klinik. Die Situation ist unreal. Eine strenge Frau gibt Anweisungen. Über eine steile Wendeltreppe kommt Nelly in ein düsteres Amtszimmer, wo ein Mann mit monotoner Stimme in ein Aufnahmegerät spricht: Seit zwei Tagen Vollwaise, lebende Verwandte negativ, kann in neuem Familienverband untergebracht werden.

Der Mann stellt Nelly Fragen, etwa, wie sie sich die erste Begegnung mit ihrer neuen Familie vorstellt. Doch Nellys Gedanken schweifen ab: Ein Junge mit einer russischen Pelzmütze, ein Sprungturm im Schwimmbad. Eine kleine Spielzeugfigur, die auf einer Trommel den Rhythmus schlägt. Etwas ist aus dem Takt geraten und der Schein trügt. Eine präzise, stilisierte, kafkaeske Krankengeschichte.



Antonella Lenauer

In the end all 13-year-old Nelly wants to do is rest. In the beginning she is behind the wheel of a car driving through a wintry landscape. Her mother is lying on the back seat. She is not feeling well. Suddenly Nelly is standing in a hospital corridor. The situation is unreal. A stern woman gives her directions. Nelly climbs a steep spiral staircase to a gloomy government office where a man talks with a monotonous voice into a recorder: became a complete orphan two days ago, no living relatives, can be accommodated in a new family. The man asks Nelly questions, how she envisages her first encounter with her new family for instance. But Nelly's thoughts begin to drift: a boy in a Russian fur hat, a diving platform at a swimming pool. A little toy figure hammering out a rhythm on a drum. Something is out of step, and appearances are deceptive. A precise, stylised Kafkaesque case history.

Österreich 2014

17 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Chris Raiber**
 Kamera **Mario Minichmayr**
 Schnitt **Roland Rathmair**
 Musik **Karwan Marouf**
 Sound Design **Franz Moritz**
 Ton **Richard Kratky**
 Production Design **Julia Grevenkamp**
 Kostüm **Anette Jäger**
 Maske **Sabine Reiter**
 Regieassistenz **Jürgen Pertak**
 Produktionsleitung **Daniel Dolinar**
 Produzenten **Nikolaus Klingohr, Nils Klingohr**
 Ausführender Produzent **Nikolaus Klingohr**

Darsteller

Antonella Lenauer (Nelly)
Steffen Höld (Dr. Berger)
Ann-Birgit Höller (Schwester)
Gudrun Tielsch (Mutter)
Max Mayer (Arzt)
Peter Glonek (Junge)
Fanny Herzog (Mädchen)

Produktion

Interspot Film
 Wien, Österreich
 +43 1 80120325
 nikolaus.klingohr@interspot.at

Weltvertrieb

noch offen