

Ulu Braun

Foto: Jonathan Loyche

Geboren 1976 in Schongau in Bayern. Er studierte Malerei und Experimentalfilm in Wien und Helsinki und anschließend Animation an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. Seine Videocollagen und Filme bewegen sich auf der Grenze zwischen Kunst und Erzählkino. Sie wurden in Museen, Galerien und auf Filmfestivals gezeigt. 2013 und 2014 war er mit FORST und BIRDS zu Gast bei den Berlinale Shorts. Braun gewann zahlreiche Preise, unter anderem den Deutschen Kurzfilmpreis 2013.

Born in Schongau in Bavaria, Germany in 1976, he studied painting and experimental film in Vienna and Helsinki followed by animation at the 'Konrad Wolf' University of Film and Television in Potsdam-Babelsberg. His video collages and films are poised on the boundaries between contemporary art and narrative film and have been exhibited in museums and galleries and screened at film festivals. In 2013 and 2014, his films FORST and BIRDS screened in the Berlinale Shorts section. Braun has won numerous awards for his work, including the German Short Film Award 2013.

Filmografie Kurzfilme: **2004** Die Flutung von Viktoria **2007** Rhabarber Boy **2009** Westcoast **2010** Atlantic Garden **2011** Maria Theresia and her 16 children; Co-Regie: R. Rauschmeier · The Park **2012** Tower of Invincibility **2013** Vertikale · FORST **2014** BIRDS **2015** Plantheon; Co-Regie: T. Haarla · Architektura

Am Anfang war der Ziegelstein, der durch das All fliegt. Er fliegt vorbei an den Skyscrapern einer Stadt in Asien und taucht immer wieder auf in diesem Film vom Bauen und Zerstören. Ein Stein auf den nächsten – was ergibt das eigentlich? Der Vater zeigt seinem Kind die Welt. All das wird eines Tages dir gehören, sagt er. Seifenblasen steigen auf. Alles eine zyklische Angelegenheit. Spielerisch, assoziativ, farbig und gewaltig montiert Ulu Braun Tableaux. In diesen Bilderwelten verschieben sich Größen, Relationen und Bezüge. Durch diese Dekonstruktion der Verhältnisse und Zusammenhänge wird bei Ulu Braun das Erzählen zur Fabel. Architektur ist das Spiel von Körpern im Licht. Die Dunkelheit braucht ihren Platz. Die Zukunft ist bereits verstellt.



Foto: Ulu Braun

In the beginning there was a brick, which flew through space. It flew past skyscrapers in a city in Asia and keeps reappearing in this film about construction and destruction. Brick by brick – where will that ultimately lead? A father shows the world to his child – that will be all yours one day, he says. Soap bubbles float upward. It is all a cyclical affair. The tableaux Ulu Braun assembles are playful, associative, colourful and powerful. In his realm of imagery, sizes, relations and contexts become malleable. Owing to the deconstruction of proportions and coherencies, Ulu Braun's narrative becomes a fable. Architecture is the game of positioning bodies in light. Darkness needs its space. The future is already misaligned.

Deutschland 2015

15 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie, Buch **Ulu Braun**Kamera **Ulu Braun**Produzent **Ulu Braun**Regieassistentz **Valentin Lorenz**Musik **Patric Catani**Mischung **Felix Andriessens****Darsteller****Jochim Stargard** (Sprecher)**John-Patrick Morarescu****Gina-Lisa Maiwald****Niina Lehtonen Braun****Valentin Lorenz****Milan Braun****Produktion**

Studio Ulu Braun

Berlin, Deutschland

+49 176 22253040

film@ulubraun.com

Weltvertrieb

noch offen