

THE DAYS RUN AWAY LIKE WILD HORSES OVER THE HILLS

Marcin Malaszcak



Geboren am 17. Mai 1985 in Kowary, Polen. Er studierte Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). **THE DAYS RUN AWAY LIKE WILD HORSES OVER THE HILLS** ist sein zweiter abendfüllender Spielfilm.

Born on 17 May 1985 in Kowary, Poland. He studied directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb). **THE DAYS RUN AWAY LIKE WILD HORSES OVER THE HILLS** is his second full-length feature film.

Filmografie Auswahl: **2010** Der Schwimmer (The Swimmer); 29 Min. **2013** Sieniawka; Berlinale Forum 2013, 126 Min. **2014** Orbitalna (Orbital); Berlinale Forum Expanded 2014, 25 Min. **2015** The Days Run Away Like Wild Horses Over the Hills

Als Familien ihre Geschichten noch in Fotoalben dokumentierten, folgten auf den Sommerurlaub oft die Schnappschüsse vom Weihnachtsabend, wobei die Zwischenzeit bilderlos entwich. **THE DAYS RUN AWAY LIKE WILD HORSES OVER THE HILLS** entlehnt seinen Titel einer Sammlung von Gedichten, die Charles Bukowski seiner Geliebten widmete. Auch die Momentaufnahmen des Alltags in diesem Film wirken wie Gedichte: drei junge Frauen an einem Sommerabend in einer fast leeren Wohnung. Eine von ihnen versenkt sich später in die süße Gegenwart kleiner Kinder, doch nur stundenweise, als Tagesmutter. Sie schminkt ihr Gesicht, der Film wird farbig und spielt fortan in der von einem langen Leben vollgestopften Wohnung der polnischen Großmutter. Auch zu ihr kommen Freundinnen zum Reden. Ein Mann ist gestorben, sie trinken Tee, das Leben geht weiter. Es wird Herbst und Winter: Mit zärtlicher Nähe sucht der Film im privaten Kosmos nach Momenten, in denen sich die Zwischenzeit im Blick der vorbeieilenden Pferde kurz und klar konzentriert. Dabei entsteht eine berührende Illusion, so als wäre es Marcin Malaszcak gelungen, die fliehende Zeit des Lebens zwischen den „turning points“ filmisch festzuhalten.



Natalie Warlow

Back when families still used to chronicle their lives in photo albums, the summer holidays were often followed by snapshots of Christmas Eve, the interim period slipping away imageless. **THE DAYS RUN AWAY LIKE WILD HORSES OVER THE HILLS** takes its title from a collection of poems Charles Bukowski wrote for his lover. This film's depiction of everyday life comes across like poetry as well: three young women on a summer evening in an almost empty apartment. One of them later immerses herself in the sweet presence of small children, yet only for hours at a time, as a nanny. She puts on her make-up and the film slowly shifts to colour; from then on, it takes place in the apartment of a Polish grandmother, crammed full of the evidence of a long life. Friends come by to talk. A man dies. They drink tea. Life goes on. Autumn comes, and then winter: With tender intimacy, the film looks within the cosmos of the private for the moments in which the time in between becomes concentrated in the gaze of the horses running by. A touching illusion emerges, as if Marcin Malaszcak managed to capture the fleeting moments of life between its turning points on film.

Deutschland/Polen/USA 2015
71 Min. · DCP, 1:1.33 (4:3) · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Marcin Malaszcak**
Kamera **Marcin Malaszcak**
Schnitt **Maja Tennstedt**
Sound Design **Jochen Jezussek**
Ton **Tobias Rüther, Eric Ménard, Clara Bausch**
Produzenten **Marcin Malaszcak**, Mengamuk Films, **Laura Hebberton**, Hot Metal Films, **Agata Szymańska**, Balabusta, **Magdalena Kamińska**, Balabusta

Darsteller

Natalie Warlow (Natalie)
Maria Christine Brehmer (Maria)
Stefania Malec (Stefania)
Elise Brehmer (Elise)
Emily Hunt (Emily)
Emma Koster (Emma)
Helena Strzelec (Helena)
Zofia Siegienczuk (Zofia)
Zofia Borkowska (Zofia)
Stanisław Malec (Stanisław)

Produktion

Mengamuk Films
Berlin, Deutschland
marcinmalaszcak@gmail.com

Hot Metal Films
Pittsburgh, USA
+1 917 6289476
lheberon@gmail.com

Balabusta
Warschau, Polen
+48 514 593757
szymanska.agata@gmail.com