

## HOW TO WIN AT CHECKERS (EVERY TIME)

## Josh Kim



Geboren in Texas, USA. Koreanisch-amerikanischer Filmmacher in Asien. Zunächst Praktikant beim National Public Radio in Washington DC, ging später zu CNN in Hongkong. War als Co-Produzent am koreanischen Remake von John Woo's BETTER TOMORROW beteiligt, uraufgeführt 2010 in Venedig, und drehte danach Videos für Google, die UEFA und Elite Models. Gründete vor kurzem das micro-documentary web-series project GOOGLE GLASS DIARIES, das im Wall Street Journal und von Fast Company vorgestellt wurde.

Born in Texas, USA, he is a Korean-American filmmaker currently based in Asia. He began as an intern at National Public Radio in Washington, D.C. before moving to CNN in Hong Kong. He was co-producer of the Korean remake of John Woo's BETTER TOMORROW which premiered at the Venice Film Festival in 2010. He then directed videos for Google, UEFA and Elite Models. He recently founded the micro-documentary web-series GOOGLE GLASS DIARIES which has been featured in the Wall Street Journal and Fast Company.

**Filmografie** 2006 The Police Box; Kurzfilm 2007 The Postcard; Kurzfilm 2014 Draft Day; Kurz Dokumentarfilm 2015 How to Win at Checkers (Every Time)

Die ärmlichen Außenbezirke von Bangkok sind eine Welt, in der man sehr früh lernt, erwachsen zu sein. Nach dem Tod beider Eltern leben der elfjährige Oat, seine kleine Schwester und sein älterer Bruder Ek bei ihrer Tante. Ek arbeitet in einer Stricher- und Transenbar und hat schon seit der Schulzeit eine Liebesbeziehung mit Jai, dem Sohn reicher Eltern. Diese ungleiche Liebe wird auf eine entscheidende Probe gestellt, als der jährliche Tag der Einberufung naht, an dem per Lotterie entschieden wird, wer zum Militärdienst muss und wer zu Hause bleiben kann. Der kleine Oat stiehlt beim Mafiachef der Gegend Geld, um damit den geliebten Bruder, den Ernährer der Familie, vom Militär freizukaufen. Das hat dramatische und traumatisierende Folgen.

Aus der Sicht des kleinen Bruders erzählt, wirft der Film einen erfrischend ungeschönten und unvoreingenommenen Blick auf ein eigentlich liebevolles Milieu, in dem jedoch die gesellschaftlichen Verhältnisse von Käuflichkeit, Korruption und falschen Idealen bestimmt sind.



Ingarat Damrongsakkul, Thira Chutikul

The poor outlying districts of Bangkok are a world where you grow up very quickly. After both their parents die, 11-year-old Oat, his little sister and his older brother Ek move in with their aunt. Ek works in a bar for male prostitutes and transvestites. His relationship with Jai, the son of rich parents, began when he was still at school. Their uneven love for one another is put to the test when the day of the annual conscription arrives; this is when a lottery decides who must do military service and who can stay at home. Young Oat steals money from the local mafia boss in order to buy their beloved brother and family breadwinner out of the army. His actions have dramatic and traumatic consequences. Told from the younger brother's point of view, the film takes a refreshingly unadorned and impartial look at an essentially loving environment where social conditions are governed by venality, corruption and false ideals.

**Thailand/USA/Indonesien 2015**  
80 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Josh Kim**  
Kamera **Nikorn Sripongwarakul**  
Schnitt **Kamontorn Eakwattanakij**  
Musik **Böðvar Ísbjörnsson**  
Sound Design **Akritchalerm Kalayanamitr**  
Ton **Sarawuth Panta**  
Production Design **Rasiguet Sookkarn**  
Kostüm **Phim Umari**  
Maske **Kuboon Kunsooksan**  
Casting **Chatchai Phutsorn**  
Regieassistent **Tongpong Chantarangkul**  
Produktionsleitung **Parinee Buthrasri**  
Produzenten **Edward Gunawan, Anocha Suwichakornpong, Chris Lee**  
Ausführende Produzenten **Andrew Tierman, Stea Lim, Kuo Loon Loh, Mark Chen, Paul Wong, Michael Rogers**  
Co-Produzenten **Pornmanus Rattanavich, Maenum Chagasik, Athimes Arunroj-Angkul**  
Co-Produktion **Hidden Rooster Films, Bangkok**

**Darsteller**

**Thira Chutikul** (Ek)  
**Ingarat Damrongsakkul** (Oat)  
**Irah Wimonchailerk** (Oat, erwachsen)  
**Arthur Navarat** (Jai)  
**Vatanya Thamdee** (Tante)  
**Warattha Kaew-on** (Kwan)  
**Natarat Lakha** (Kitty)  
**Anawat Patnawanitchakun** (Junior)  
**Kovit Wattanakul** (Juniors Papa)  
**Nanthita Khamphiranon** (Kellnerin)

**Produktion**

Electric Eel Films  
Bangkok, Thailand

Add Word Productions  
Jakarta, Indonesien

Chris Lee Productions  
Hawaii, USA

**Weltvertrieb**

M-Appeal  
Berlin, Deutschland  
+49 30 61507505  
sales@m-appeal.com