

EIN IDEALER ORT

A PERFECT PLACE

Anatol Schuster



Foto: Friedrich Rückwitz

Geboren 1985 in Darmstadt. Während seines Literatur- und Philosophiestudiums in Regensburg und Avignon, Frankreich, entstanden erste experimentelle Kurzfilme und er nahm an zahlreichen Poetryslams im gesamten deutschsprachigen Raum teil. Seit 2009 studiert er Regie an der HFF München. Neben dem Studium arbeitet er freischaffend als Regisseur, Kameramann und Cutter und war zweiter Regieassistent bei Edgar Reitz' DIE ANDERE HEIMAT. EIN IDEALER ORT ist sein erster mittellanger Spielfilm.

Born in Darmstadt, Germany in 1985, he first began making experimental short films whilst studying literature and philosophy at Regensburg and in Avignon, France. He has taken part in numerous poetry slams throughout German-speaking countries. Since 2009 he has studied directing at the University of Television and Film Munich. Alongside his studies he works as a freelance director, cinematographer and editor and was second assistant director for Edgar Reitz on HOME FROM HOME: CHRONICLE OF A VISION. EIN IDEALER ORT is his first mid-length fiction film.

Filmografie 2010 Der Morgen ist noch ungeworden; Kurzfilm 2011 Doromanie; Kurzfilm 2013 Anima; Kurzfilm · Scherben; Kurzfilm 2014 Der Traum vom Fallen; Kurzfilm 2015 Ein idealer Ort; Kurzfilm

Das Landleben in Vorpommern befindet sich in grundlegendem Wandel: Die Dörfer sterben aus, die Menschen gehen fort, die Häuser bleiben leer. Auch Franks Familie fühlt sich irgendwo abgestellt zwischen Gestern und Morgen. Die riesige Schweinezuchtfabrik, die vor einiger Zeit in der Nähe des Dorfs gebaut wurde, hat die Menschen sowohl von ihrer Vergangenheit wie auch von ihrer Zukunft abgeschnitten. Tagtäglich stinkt die Mastanlage vor sich hin, und wenn der Wind ungünstig steht, ist es kaum auszuhalten.

Als Trompeter der örtlichen Blaskapelle und Arbeiter in einem Tierheim scheint Frank dennoch eng mit dem Ort verbunden zu sein. Seine pubertierende Tochter Anna, kämpferische Tierschützerin und Techno-Fan, hält sein Leben ebenso auf Trab wie sein leicht autistischer Sohn Otto, der immer wieder aufs Neue durch seine spezielle Zeichenbegabung erstaunt. Franks Frau Kathrin hingegen hat sich mental bereits längst aus dieser Trostlosigkeit verabschiedet. Eine Familie zwischen Techno und Blasmusik. Ein Ort zwischen Naturreservat und Ferkelfabrik. Ein Film, der nach dem Außergewöhnlichen im Einfachen sucht und vermeintlich Unvereinbares in tragikomischer Schönheit vereint.



Jule Böwe, Matthias Neukirch

Foto: Julian Krubasik

Rural life in Vorpommern is undergoing a fundamental change: the villages are dying, people are leaving, houses are standing empty. Frank's family find themselves stuck somewhere between yesterday and tomorrow. The giant pig-rearing factory recently built on the village outskirts has disconnected people both from their past and their future. The sties stink away to themselves day by day and, when the wind is in the wrong direction, the smell is almost unbearable.

As trumpeter in the local brass-band and worker at the animal sanctuary, Frank seems closely attached to the place. His teenage daughter Anna, militant animal rights campaigner and techno fan, keeps him similarly on his toes as does his mildly autistic son Otto, who constantly surprises with his special talent for drawing. Frank's wife Kathrin has, in contrast, long since bid a mental farewell to this desolate situation. A family caught between techno and brass-band music. A place caught between a nature reserve and a pig farm. A film which seeks out the extraordinary in the ordinary and unites the seemingly irreconcilable in tragicomic beauty.

Deutschland 2015

40 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Anatol Schuster**
 Kamera **Julian Krubasik**
 Oberbeleuchtung **Lisa Maria Müller**
 Schnitt **Gesa Jäger**
 Musik **Tollensetaler e.V.**
 Sound Design **Cornelia Böhm**
 Ton **Cornelia Böhm**
 Production Design **Clara Wuigk**
 Kostüm **Lena Nienaber**
 Maske **Nina Cesari**
 Casting **Anatol Schuster**
 Regieassistent **Katharina Lüdin**
 Produzenten **Benedikt Weber, Isabelle Bertolone**
 Casting **Teresa Hoerl, Isabelle Bertolone**
 Co-Produktion **HFF, München**

Darsteller

Matthias Neukirch (Frank)
Jule Böwe (Kathrin)
Raja Rexin (Anna)
Lukas Kühn (Otto)
Robert Schupp (Makler)
Radik Golovkov (Sergej)
Barbara Philipp (Braincoach)
Jürgen Hartmann (Dichter)
Eva-Maria Blumentrath (Frau Pohl)
Sebastian und Martin Fulbrecht (Zwillinge)

Produktion

wirFILM
 München, Deutschland
 mail@wirfilm.de

Weltvertrieb

noch offen