

EISENSTEIN IN GUANAJUATO

Peter Greenaway



Geboren 1942 in Newport, Wales. Arbeitete nach dem Studium als bildender Künstler und als Cutter beim Central Office of Information der britischen Regierung. Er drehte zahlreiche Kurz- und Dokumentarfilme, die international beachtet wurden. Regelmäßige Zusammenarbeit mit Komponisten wie Philip Glass, John Cage, Michael Nyman. Sein Spielfilmdebüt THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT bedeutete seinen internationalen Durchbruch als Regisseur. Neben seinen Filmen realisierte er zahlreiche Installationen und Multimediaprojekte.

Born in Newport, Wales in 1942. On graduating he worked as a fine artist and editor at the British government's Central Office of Information. He directed numerous short films and documentaries which came to international attention. In his work he has often collaborated with composers such as Philip Glass, John Cage and Michael Nyman. His feature debut THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT signaled his international breakthrough as a director. Alongside his films, he has also created numerous installations and multimedia projects.

Filmografie Auswahl: 1967 5 Postcards from Capital Cities; Kurzfilm 1973 H Is for House; Kurzfilm 1975 Water Wrackets; Kurzfilm 1978 1 – 100; Kurzfilm 1980 The Falls 1982 The Draughtsman's Contract (Der Kontrakt des Zeichners) 1985 A Zed & Two Noughts (Ein Z & zwei Nullen) 1987 The Belly of an Architect (Der Bauch des Architekten) 1988 Drowning by Numbers 1989 The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover (Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber) 1991 Prospero's Books (Prosperos Bücher) 1993 The Baby of Mâcon (Das Wunder von Mâcon) 1996 The Pillow Book (Die Bettlektüre) 1999 8 ½ Women 2003 The Tulse Luper Suitcases, Part 1: The Moab Story 2004 The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea · The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish 2007 Nightwatching 2008 Rembrandt's J'Accuse 2012 Goltzius and the Pelican Company 2015 Eisenstein in Guanajuato

1931 reist der sowjetische Regisseur Sergei Eisenstein nach Guanajuato, um seinen Film QUE VIVA MÉXICO zu drehen. Er begegnet dort einer anderen Kultur und deren Umgang mit dem Tod, entdeckt eine weitere Revolution – und den eigenen Körper. Greenaway zeichnet Eisenstein als exzentrischen Künstler, der mit der Hybris des international gefeierten Regie-Stars nach Mexiko reist. Ziemlich bald gerät er in Schwierigkeiten mit seinem amerikanischem Finanzier, dem Schriftsteller Upton Sinclair. Zugleich beginnt er, in der ebenso sinnenfrohen wie bedrohlichen Fremde seine Heimat und das Stalin-Regime neu zu reflektieren und erlebt die Veränderung von einem konzeptuellen Filmmacher zu einem an der condition humaine interessierten Künstler. Unter seinem Blick setzen sich die Zeichen, Eindrücke, religiösen und heidnischen Symbole der mexikanischen Kultur neu zusammen. Detailaufnahmen, geteilte Bilder, eine dramatisierende Montage – um die Wandlung seines Helden, der sich selbst als traurigen Clown bezeichnet, zu inszenieren, zitiert und variiert Greenaway dessen filmische Mittel. Szene für Szene nähert sich der Film dem Menschen Eisenstein, der von einem unerwarteten Begehren überrascht wird.



Elmer Bäck

In 1931 the Soviet director Sergei Eisenstein travels to Guanajuato to direct his film QUE VIVA MÉXICO. There he encounters a new culture and its dealings with death; he also discovers another revolution – and his own body. Peter Greenaway depicts Eisenstein as an eccentric artist who travels to Mexico filled with the hubris of being an internationally celebrated star director. Once there, he gets into difficulties with his American financier, the novelist Upton Sinclair. At the same time he begins, in the simultaneously joyful and threatening foreign land, to re-evaluate his homeland and the Stalinist regime. And, in doing so, he undergoes the transition from a conceptual filmmaker into an artist fascinated by the human condition. Under his gaze, the signs, impressions, religious and pagan symbols of Mexican culture assemble themselves anew.

Making use of extreme close-ups, split-screens and a dramatic montage – all to enact the transformation of a hero who presents himself as a tragic clown – Greenaway deliberately quotes and modifies Eisenstein's own cinematic tools. Scene by scene the film gets closer to Eisenstein the man, who finds himself surprised by an unexpected desire.

Niederlande/Mexiko/Finnland/Belgien
2015

105 Min. · DCP, 2K · Farbe

Regie, Buch **Peter Greenaway**
Kamera **Reinier van Brummelen**
Schnitt **Elmer Leupen**
Visual Effects **Florentijn Bos**
Ton **Raul Locatelli**
Art Director **Ana Solares**
Kostüm **Brenda Gómez**
Maske **Maripaz Robles „La Negra“**
Regieassistentz **Julio Quezada**
Casting **Alejandro Caballero**
Produzenten **Bruno Felix, Femke Wolting, San Fu Maltha, Christina Velasco L.**
Co-Produzenten **Liisa Penttilä-Asikainen, Peter De Maegd, Guy Van Baelen, Wilfried Van Baelen**
Co-Produktion **Edith Film, Helsinki, Potemkino, Brüssel, Mollywood, Mol**

Darsteller

Elmer Bäck (Sergei Eisenstein)
Luis Alberti (Palomino Cañedo)
Rasmus Slatís (Grisha Alexandrov)
Jakob Öhrman (Eduard Tisse)
Maya Zapata (Concepción Cañedo)
Lisa Owen (Mary Craig Sinclair)
Stelio Savante (Hunter Kimbrough)

Produktion

Submarine
Amsterdam, Niederlande
+31 20 3301226
info@submarine.nl

Fu Works Productions
Amsterdam, Niederlande
+31 20 5307110
info@fuworks.nl

Paloma Negra Films
Mexiko-Stadt, Mexiko
+52 5555124243
criscosa@gmail.com

Weltvertrieb

Films Boutique
Berlin, Deutschland
+49 30 69537850
contact@filmsboutique.com