

Marc Johnson

Geboren 1986 in Vitry-sur-Seine, Frankreich. Die Familie des Architekten, bildenden Künstlers und Filmemachers stammt aus Benin und Frankreich. Studierte von 2006 bis 2011 an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. 2007 und 2010 Studienaufenthalte in Tokio und am Hunter College, New York. Von 2011 bis 2013 Fortsetzung des Architekturstudiums an der École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais. Seine Werke wurden bisher unter anderem in Paris, Brüssel, Lahore und Chongqing ausgestellt.

Born in Vitry-sur-Seine, France in 1986, he is a Franco-Beninese architect, visual artist and filmmaker. Johnson studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris from 2006 to 2011. In 2007 and 2010, he undertook study visits to Tokyo and Hunter College in New York. Between 2011 and 2013, he resumed his studies in architecture at the École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais. His works have been exhibited worldwide including in Paris, Brussels, Lahore and Chongqing.

Filmografie Kurzfilme: 2007 Disruption
2013 BUSINESS 2014 YúYú

Am Anfang ist die Natur. Landschaftsaufnahmen von den „Fünf Drachen“ im Tal des Jangtse, des drittgrößten Flusses der Welt, Unesco Weltnaturerbe in der chinesischen Provinz Chongqing, sind mit Ausblicken auf die riesige Stadt Chongqing gepaart, die einem Moloch gleicht und das Tal beherrscht.

Der Bienenzüchter Shé Zuǒ Bīn führt auf einem der Felsen ein traditionelles Frühlingsritual aus. Er lässt die Bienenköniginnen auf seinen Körper platzieren, die dann die Arbeiterbienen herbeirufen. Am Ende ist Shé Zuǒ Bīn's ganzer Körper über und über mit Bienen bedeckt. Er ist wie in Trance und steht völlig still. Das Summen der Bienen beherrscht alles. Er vertraut seinen Bienen vollkommen, für einen Moment verlieren sie alles Gefährliche, Erschreckende. Sie sind ein Schutzschild.



Zuǒ Bīn Shé

Foto: Marc Johnson

In the beginning there is nature. Landscape footage of the "Five Dragons" in the Yangtze Valley, the third-largest river in the world, a Unesco World Heritage site in the Chinese province of Chóngqing, is coupled with views of the gigantic city of Chóngqing, which resembles a juggernaut and dominates the valley.

The beekeeper Shé Zuǒ Bīn performs a traditional rite of spring on one of the rocks. He allows queen bees to be placed on his body who then summon worker bees. By the end, Shé Zuǒ Bīn's body is entirely covered by bees. In a kind of trance, he stands utterly still. The buzzing of bees dominates all. He trusts the bees completely, and for a moment they lose all that is dangerous, terrifying. They are a protective shield.

Frankreich/Spanien/USA 2014
15 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Marc Johnson**
Kamera **Guillaume Brault**
Ton **Raphaël Hénard, Aymeric de Tapol, Matthieu Choux, Philippe Vandendriessche, Daniel Benejam**
Schnitt **David Charpentier**
Colourist **Laurent Navarri**
Aufnahmeleitung **Hua Jiang**
Produzenten **Anne-Marie Melster, Marc Johnson**

mit
Zuǒ Bīn Shé
Dōng Jú Yáng
Sān Yún Yáng
Hāi Bīn Wáng
Lì Féng

Produktion
ARTPORT_making waves
Châtenay-Malabry, Frankreich
+33 6 76069344
anne-marie.melster@artport-project.com

Weltvertrieb
siehe Produktion