

IM SOMMER WOHNTE ER UNTEN

SUMMERS DOWNSTAIRS

Tom Sommerlatte



Foto: Amélie Lechl

Geboren 1985 bei Wiesbaden. Nach dem Abitur studierte er Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig. Anschließend übernahm er Rollen in mehreren Film- und Fernsehproduktionen und sammelte erste Erfahrungen als Regisseur und Autor. Sein Kurzfilm AUF DEN HUND GEKOMMEN wurde im Kurzfilm-Wettbewerb des Filmfestivals Max-Ophüls-Preis uraufgeführt. Weitere Festivalteilnahmen folgten. IM SOMMER WOHNTE ER UNTEN ist sein Langfilmdebüt.

Born in Wiesbaden, Germany in 1985, after leaving school he studied acting at the University of Music and Theatre in Leipzig. Since then he has acted in numerous film and television productions and secured his first experiences as a director and writer. His short film AUF DEN HUND GEKOMMEN premiered in the short film competition of the Max Ophüls Prize film festival and went on to be screened at other festivals. IM SOMMER WOHNTE ER UNTEN is his feature film debut.

Filmografie 2014 Auf den Hund gekommen; Kurzfilm 2015 Im Sommer wohnt er unten

Bei den Landbergs, einer angesehenen Bankiersfamilie, hält man es mit der Tradition und mit dem Geld. Der eine Sohn, David, ist als authentisches Alpha-Männchen in die Fußstapfen des Vaters getreten, der andere, Matthias, ist etwas aus der Art geschlagen – zumindest interessiert er sich nicht besonders für Geld und hat sich einer eher kontemplativen Lebensführung verschrieben. Die Nutzung des elterlichen Ferienhauses an der französischen Atlantikküste ist genau geregelt, nur dass David mit seiner Frau plötzlich eine Woche früher als geplant in die sommerliche Pastorale von Matthias, dessen Freundin Camille und ihrem Sohn Etienne platzt. Sofort halten neue Regeln und Ansprüche Einzug. Doch was zuerst auf klare Machtverhältnisse hindeutet, stellt sich als offene Konstellation heraus, umso mehr als Matthias' Freundin ihren antiautoritären Impulsen freien Lauf lässt. Was ein guter oder kluger Zug in diesem Gesellschaftsspiel ist, stellt sich immer wieder anders dar. Am Ende ist zwar einiges zu Bruch gegangen, aber dieser Sommer entlässt alle Beteiligten als andere Menschen – ein bisschen zumindest.



Sebastian Fräsendorf, Alice Pehlivanyan

Foto: Samuel Arnaud

In the respected Landberg banking family, everything is about tradition and money. One son, David, is a true alpha male following in the footsteps of his father; the other, Matthias, is somewhat different – at least, he is not particularly interested in money and has elected to pursue a rather more contemplative lifestyle. The use of their parents' holiday home on the French Atlantic coast is carefully regulated. But Matthias's summer idyll with his girlfriend, Camille, and their son, Etienne, is rudely interrupted when David and his wife turn up a week earlier than planned. Suddenly new rules and expectations come into play. But what begins as a clear tussle for the balance of power becomes somewhat more open and less defined, especially when Matthias' girlfriend gives free rein to her anti-authoritarian impulses. What appears to be a good or clever move in this game of wits often turns out to be the opposite. In the end many things are broken, but this summer allows all those involved to change – at least a little bit.

Deutschland/Frankreich 2015

100 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Tom Sommerlatte**Kamera **Willi Böhm**Schnitt **Anna Kappelmann**Mischung **Marvin H. Keil**Sound Design **Ivan Broussegoutte**Ton **Philippe Bouchez**Production Design **Babett Klimmeck**Kostüm **René Venghaus**Casting **Uwe Bünker, Nathalie Chéron**Regieassistentz **Anne-Claire Jaulin**Produzentin **Iris Sommerlatte****Darsteller****Sebastian Fräsendorf** (Matthias)**Godehard Giese** (David)**Karin Hanczewski** (Lena)**Alice Pehlivanyan** (Camille)**William Peiro** (Etienne)**Produktion**

Osiris Media

Berlin, Deutschland

+49 160 93419254

iris@osiris-gmbh.com

Weltvertrieb

Arri Worldsales

München, Deutschland

+49 89 38091017

mhemminge@arri.de