

JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH

MY NAME IS ANNEMARIE SCHWARZENBACH

Véronique Aubouy



1961 in Paris geboren. Als Filmemacherin und Künstlerin lässt sie Literatur, Musik, Performance, Fotografie und Videokunst in ihre Werke einfließen, in denen sich Fiktion und Dokumentation häufig überschneiden. Seit 1993 Arbeit am „Filmmarathon“ PROUST LU, einer filmischen Arbeit, die unterdessen 120 Stunden umfasst und in Teilen vielfach in Museen zu sehen war.

Born in Paris, France in 1961, her work as a filmmaker and artist, in which fiction and documentary often overlap, is imbued with literature, music, performance, photography and video art. Since 1993 she has worked on the 'film marathon' PROUST LU, a cinematic work which is now 120 hours in length and parts of which have been exhibited in numerous museums.

Filmografie 1992 *Le silence de l'été*; Kurzfilm 1993 *Proust lu* (Filmed reading of Proust's *In Search of Lost Time*, ongoing since 1993) · *Hamlet crossing a very little street*; Kurzfilm · *Treize figures de Sarah Beaudesne au 71 rue Blanche*; Kurzfilm; Co-Regie: Christophe Boutin 1994 *Une femme au soleil*; Kurzfilm 1995 *Pluies*; Kurzfilm 1998 *La double vie des Précieuses ridicules*; Dokumentarfilm 1999 *Transports de piano*; Dokumentarfilm 2000 *Un musicien passe*; Dokumentarfilm 2001 *Je ne suis pas un homme en colère*; Dokumentarfilm 2002 *Les travaux de Luca Ronconi*; Dokumentarfilm 2004 *Gilberto Zorio, Canoa*; Kurzfilm · *Pornographie*; Kurzfilm 2005 *Dorothée Selz, l'art et la manière*; Kurzfilm 2006 *Autoportrait d'Édouard Levé*; Kurzfilm 2011 *Le Côté d'Étouvie*; Kurzfilm · *Hallāj, les mots de feu*; Dokumentarfilm 2013 *Bernadette Lafont, une sacrée Bonne Femme*; Kurzfilm 2015 *Je suis Annemarie Schwarzenbach* (My Name is Annemarie Schwarzenbach)

Annemarie Schwarzenbach war eine schillernde Figur der Bohème der Zwanzigerjahre. Die begabte Schriftstellerin war lesbisch, drogensüchtig, Globetrotterin, von betörender Androgynität und, zum Leidwesen ihrer dominanten Nazi-verehrenden Mutter, Antifaschistin. Die Berliner Fotografin Marianne Breslauer bezeichnete sie als das schönste Wesen, das ihr je begegnet sei. Schwarzenbach starb jung, mit 34. Bis Ende der Achtzigerjahre vergessen, werden ihre Bücher seither wieder gedruckt und ihre Biografie rekonstruiert.

Véronique Aubouy tut mehr, als Annemarie Schwarzenbach vor dem Vergessen zu retten. Sie holt sie in die Gegenwart. 16 junge Schauspieler und Schauspielerinnen agieren in wechselnden Rollen als Schwarzenbach und deren Freunde und Geliebte. Sie sind zunehmend fasziniert von der Sogwirkung dieser Figur. Das Oszillieren zwischen den Geschlechtern wird zu einem gemeinsamen Projekt. Was als Casting, in dem die jungen Schauspieler aufgefordert werden, ihre Biografien an die der Schriftstellerin anzudocken, beginnt, endet als Beziehungsreigen, in dem die Grenzen zwischen Realität und Inszenierung verschwimmen.



Priscilla des Gachons, Maria Carretie, Camille Mermet

Annemarie Schwarzenbach was a shimmering figure of bohemian society of the 1920s. A talented writer, she was lesbian, addicted to drugs, a globetrotter, bewitchingly androgynous and – much to her domineering Nazi-loving mother's chagrin – also anti-fascist. Berlin photographer Marianne Breslauer described her as the most beautiful creature she had ever encountered. Schwarzenbach died young at the age of 34. She remained forgotten until the 1980s when her books began to be republished and her biography reconstructed. Director Véronique Aubouy does more than merely save Annemarie Schwarzenbach from obscurity, she brings her into the present. Sixteen young actors of both genders slip into different roles in order to play Schwarzenbach, her friends and lovers. Increasingly fascinated by the pull of this figure, their oscillations between genders becomes a joint project. Something that begins as an audition in which the young actors are asked to attach their biographies to that of the writer, ends in a dance of relationships in which the borders between reality and dramatization are blurred.

Frankreich 2015

85 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Véronique Aubouy**

Kamera **Hugues Gemignani**

Schnitt **Colette Beltran**

Musik **François Marcellly-Fernandez, Lam Son N'Guyen**

Ton **Rosalie Revoyre**

Regieassistenz **Marion Ducamp**

Produzentin **Nathalie Trafford**

Ausführende Produzentin **Nathalie Trafford**

mit

Julia Perazzini

Nina Langensand

Megane Ferrat

Pauline Leprince

Valentin Jean

Stephen Loye

Produktion

Paraiso Production Diffusion

Paris, Frankreich

+33 1 43159191

nathalie@paraisoproduction.fr

Weltvertrieb

Outplay

Montreuil, Frankreich

+33 1 48574997

philippe@outplayfilms.com