

ELIXIR

Brodie Higgs



Foto: Stefanie S. Rincon

Nach seinem Handelsstudium, mit Schwerpunkt auf Finanzen und Marketing an der Universität Sydney, begann Brodie ein Film und Fernsehstudium am Victorian College der Universität Melbourne. Er produzierte, führte Regie, schnitt und machte das Sound Design bei seinem ersten Dokumentarfilm HIGH OR DRY im Jahr 2005. Dieser Film wurde für das Melbourne International Film Festival 2005 ausgewählt. Brodie war Kurator der internationalen Künstlerresidenz Wardlow in Melbourne, welche internationale Künstler fördert und finanziell unterstützt. Der Film ELIXIR ist Brodies erster Spielfilm.

After studying business with a focus on finance and marketing at the University of Sydney in Australia, Brodie took up studies in film and television at Melbourne University's Victorian College. In 2005 he produced, directed, edited and created the sound design for his first documentary HIGH OR DRY which screened at the Melbourne International Film Festival in the same year. He was curator of Wardlow Art Residence in Melbourne which promotes and financially supports international artists. ELIXIR is his feature film debut.

Filmografie 2005 High or Dry 2010 Heavy Metal Gangs of Wadey; Kurzfilm · I the Other; Kurzfilm 2012 Not Drowning Waving; Kurzfilm 2013 Painting Painting; Kurzfilm 2015 Elixir

André Breton lebt im Glashaus, einer alten Fabrik, in der provokative Künstler seit 15 Jahren ihre Ateliers haben. Das mitten in Berlin gelegene Glashaus ist gefährdet und droht unter die Räder der Gentrifizierung zu geraten. Der alte Zusammenhalt der Künstlerkommune beginnt sich aufzulösen. André hat das Vertrauen in sich selbst verloren, auch belastet ihn der Tod seines engsten Freundes, des Schriftstellers Jacques Vache. Auf einem seiner Streifzüge durch die Stadt liest er die bosnische Streunerin Lexia auf, die ihm zuerst wie ein gefallener Engel erscheint, vielleicht aber auch eine Erlöserin ist. Zugleich taucht der seit geraumer Zeit verschwundene Tristan Tzara wieder im Glashaus auf, um der auseinanderfallenden Gruppe ein neues Ziel zu geben: einen Aufsehen erregenden Anschlag auf eine Modenschau von Malcolm McLaren im Rahmen der Art Week. Eine Auseinandersetzung um die Definition der Gruppe bricht aus, verstärkt durch weitere Konflikte um erotische Revierrechte, Kunst und Kommerz, Underground und Hype. Am Ende droht das kleine Universum gar durch das Gift des Verrats zu kollabieren.



Foto: Stefanie S. Rincon

André Breton lives in the Glasshouse, an old factory in which provocative artists have had their studios for the last 15 years. But, located in the middle of Berlin, the Glasshouse is endangered and under threat of gentrification. The old solidarity of the artists' commune begins to unravel. André has lost his confidence and is grieving over the death of his closest friend, the novelist Jacques Vache. During one of his wanderings through the city he picks up Bosnian waif and stray, Lexia, who appears to him first as a fallen angel and perhaps also as a saviour. At the same time Tristan Tzara, who has been missing in action for years, turns up at the Glasshouse to give the unravelling group a new goal: a spectacular attack on a fashion show by Malcolm McLaren during Berlin Art Week. An altercation breaks out about the definition of the group, escalates during further arguments about erotic territorial rights, art and commerce, underground and hype. Ultimately the poison of betrayal threatens to destroy this small universe.

Deutschland/Australien 2015

111 Min. · DCP · Farbe

Regie **Brodie Higgs**

Buch **Brodie Higgs, Anya Watroba**

Kamera **Michal Englert**

Schnitt **Suresh Ayyar**

Musik **Daniel Wohl**

Sound Design **Robert Mackenzie**

Ton **Frank Tenge**

Production Design **Sebastian Soukup**

Kostüm **Juliane Maier**

Maske **Annett Schulze**

Casting **Tanja Schuh**

Regieassistent **Chris Tromboukis**

Production Manager **Thomas Rohde**

Ausführender Produzent **Stephen Higgs**

Produzenten **Brodie Higgs, Paul Zischler,**

Susanne Mann, Rezso Bodonyi,

Stuart Scowcroft

Co-Produktion **Elixir Films, Sydney**

Darsteller

Swann Arlaud (André)

Natasha Petrovikj (Lexia)

Sebastian Pawlak (Tristan)

Stipe Erceg (Malcolm)

Peter Barron (Richard)

Alexander Coggin (Clem)

Mateusz Kosciukiewicz (Louis)

Jérémie Lippmann (Ray)

Sebastian Urzendowsky (Desnos)

Annika Kuhl (Philipe)

Produktion

Elixir Films

Berlin, Deutschland

+49 30 577097520

kontakt@zischlermann.com

Weltvertrieb

TrustNordisk

Hvidovre, Dänemark

+45 3686 8788

info@trustnordisk.com