

## THE FORBIDDEN ROOM

### Guy Maddin Evan Johnson



**Guy Maddin** Geboren 1956 in Winnipeg, Kanada. Er studierte Volkswirtschaft. Maddin ist Installationskünstler, Drehbuchautor, Kameramann und Filmemacher. Er realisierte zahlreiche Live-Performance-Fassungen seiner Filme mit Musik, Soundeffekten, Gesang und einem Erzähler, die weltweit aufgeführt wurden.

**Evan Johnson** Der Autor und Filmemacher arbeitet seit 2009 mit Guy Maddin zusammen. Johnson lebt in Winnipeg, Kanada.

**Guy Maddin** Born in Winnipeg, Canada, in 1956. He studied economics at the University of Winnipeg. Maddin is an installation artist, screenwriter, cinematographer and filmmaker. He has also mounted numerous live performance versions of his films around the world, featuring live music, sound effects, singing and narration.

**Evan Johnson** The writer and filmmaker has been working with Guy Maddin since 2009. Johnson lives in Winnipeg, Canada.

**Filmografie** Auswahl: **1985** The Dead Father; 26 Min. **1988** Tales from the Gimli Hospital; 72 Min. **1989** Mauve Decade; 7 Min. **1990** Archangel; 90 Min. **1991** Indigo High-Hatters; 34 Min. **1992** Careful; 100 Min. **1993** The Pimps of Satan; 5 Min. **1995** The Hands of Ida; 30 Min. **1997** Twilight of the Ice Nymphs; 91 Min. **2002** Dracula – Pages from a Virgin's Diary; 73 Min. **2003** The Saddest Music in the World; 100 Min. **2004** Towards Bend the Knee; 60 Min. **2005** My Dad Is 100 Years Old; 16 Min. **2006** Brand Upon the Brain!; Berlinale Forum 2007, 95 Min. **2007** My Winnipeg; Berlinale Forum 2008, 80 Min. **2008** 97 Percent True; 51 Min. **2009** The Little White Cloud That Cried; 13 Min. - Night Mayor; Berlinale Forum Expanded, 14 Min. **2011** Keyhole; 94 Min. **2012** Mundo Invisível; 70 Min. **2015** The Forbidden Room

Ein U-Boot in Seenot; ein Holzfäller, der der Bootsbesatzung auf mysteriöse Weise erscheint – war er nicht gerade noch dabei, die schöne Margo in den dunklen Wäldern von Holstein-Schleswig aus den Klauen der Roten Wölfe zu befreien? Ein Neurochirurg, der tief in das Hirn eines manischen Patienten greift; ein Mörder, der sich als das Opfer der eigenen Tat ausgibt; eine traumatisierte junge Frau, „on the Deutsch-Kolumbianisch Express somewhere between Berlin and Bogota“; verführerische Skelette, kollidierende Zeppeline und eine heiße Badewanne, die all das ausgelöst zu haben scheint – Guy Maddins in Koregie mit Evan Johnson entstandener, entfesseltester, anarchischster Film gleicht einem nicht enden wollenden, scheinbar chaotischen, aber doch stets bedeutungsvollen erotisch-klaustrophobischen Alptraum, in dem Handlung, Charaktere und Orte einander ständig rätselhaft überlagern. Wie die ineinandergreifenden Arme eines Spiralnebels sind die zahllosen fantastischen Handlungsstränge angelegt, allesamt inspiriert von realen, eingebildeten und fotografischen Erinnerungen an verschollene Filme der Stummfilmzeit, denen auch die Ästhetik halberstörter viragierter Filmkopien fabelhaft huldigt.



Foto: Galen Johnson

A submarine in distress, a lumberjack who mysteriously appears to the crew – wasn't he just in the dark forests of Holstein-Schleswig rescuing the beautiful Margot from the claws of the Red Wolves? A neurosurgeon who digs deeply into the brain of a manic patient; a murderer who pretends to be the victim of his own killings; a traumatised young woman "on the Deutsch-Kolumbianisch Express somewhere between Berlin and Bogota"; seductive skeletons, zeppelins colliding, and a hot bath that seems to have triggered the whole thing. Guy Maddin's rampant, anarchic film, co-directed by Evan Johnson, resembles an apparently chaotic, yet always significant eroto-claustrophobic nightmare that never seems to want to end, in which the plot, characters and locations constantly flow into one another in truly enigmatic style. The countless fantastic plotlines are structured like the intertwined arms of a spiral nebula – all of them inspired by real, imaginary and photographic memories of films from the silent era now lost, to which the half-damaged nitrate print aesthetic also pays fabulous homage.

### Kanada 2015

130 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie **Guy Maddin, Evan Johnson**

Buch **Guy Maddin, Evan Johnson, Robert Kotyk**

Kamera **Stephanie Weber-Biron, Ben Kasulke**

Schnitt **John Gurdebeke**

Ton **Simon Plouffe, David Rose,**

**John Gurdebeke, Vincent Riendeau,**

**Gavin Fernandes**

Production Design **Galen Johnson**

Setdesign **Brigitte Henry, Chris Lavis,**

**Maciek Szczepowski**

Kostüm **Elodie Mard, Yso South,**

**Julie Charland**

Produzenten **Phoebe Greenberg, Phi Films,**

**Penny Mancuso, Phi Films, Phyllis Laing,**

**Buffalo Gal Pictures, David Christensen,**

**National Film Board of Canada**

### Darsteller

**Roy Dupuis**

**Clara Furey**

**Louis Negin**

**Céline Bonnier**

**Karine Vanasse**

**Caroline Dhavernas**

**Paul Ahmarani**

**Mathieu Amalric**

**Udo Kier**

**Maria de Medeiros**

**Charlotte Rampling**

**Geraldine Chaplin**

**André Wilms**

### Produktion

Phi Films

Montreal, Kanada

+1 514 84474745117

info@phi-films.com

Buffalo Gal Pictures

Winnipeg, Kanada

+1 204 9562777

info@buffalotalpicures.com

National Film Board of Canada

Montreal, Kanada

### Weltvertrieb

Mongrel International

Toronto, Kanada

+1 416 5169775

charlotte@mongrelmedia.com