

## AL BAHR MIN OUARAÏKOUM

THE SEA IS BEHIND

## Hicham Lasri



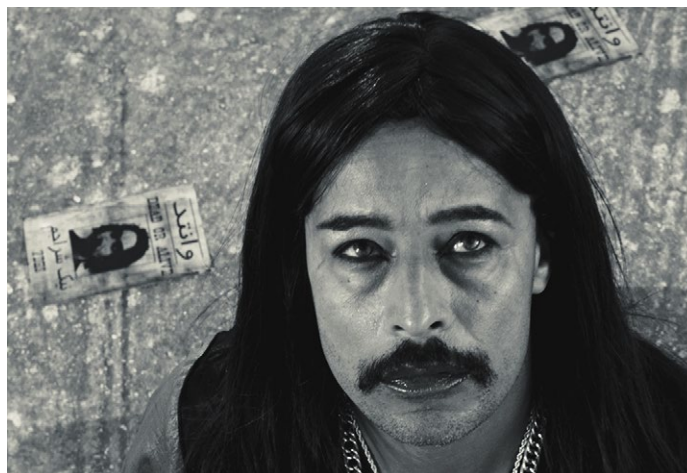
Geboren 1977 in Casablanca, Marokko. Nach einem Ökonomie- und Jurastudium schrieb er Theaterstücke, Romane und Drehbücher, bevor er sich dem Film zuwandte. Sein Debütfilm THE END (2012) über die letzten Tage König Hassans wurde von der Kritik gefeiert. In THEY ARE THE DOGS (2013) zog er Parallelen zwischen dem Arabischen Frühling 2011 und der sogenannten Brotrevolution in Marokko 1981. Die Arbeit an diesem Film, den der bekannte marokkanische Regisseur Nabil Ayouch produzierte, wurde von der ACID in Cannes unterstützt.

Born in Casablanca, Morocco in 1977, he studied economy and law and then wrote theatre plays, novels and screenplays before turning to directing. In 2012 he made his debut film with THE END, about the last days of King Hassan, which was critically acclaimed. In THEY ARE THE DOGS (2013) he drew parallels between the Arab Spring of 2011 and the 'bread revolts' in Morocco in 1981. The work on this film, produced by noted Moroccan director Nabil Ayouch, was supported by the ACID programme at the Cannes International Film Festival.

**Filmografie** 2011 The End 2013 C'est eux les chiens (They Are the Dogs) 2014 Al bahr min ouaraïkoum (The Sea is Behind)

Tarik kann nicht über den Verlust seiner Kinder weinen. Stattdessen verhüllt er den Schnauzer unter einem Schleier und schwingt beim Straßenumzug die Hüften zu Musik: Tarik ist ein H'Dya, ein traditionell in Frauenkleidung tanzender Künstler. Tariks Vater, der die Prozessionen durch die leeren Straßen Marokkos anführt, weint sich die Augen aus, als sein geliebtes Zugpferd Larbi nicht mehr will, und kämmt die Pferdähne zärtlich mit seinem Gebiss. Der neue, brutale Partner von Tariks Ex-Frau nistet sich auf Tariks Toilette ein. Und Tariks Freund Murad wird wegen seiner Homosexualität bedroht und beleidigt. War wirklich, wie alle behaupten, etwas im Wasser? Oder spielt sich das alles nur in Tariks Kopf ab?

In surreal-schönen, schwarz-weißen Bildern erzählt Hicham Lasri in seinem dritten Spielfilm von Traditionen und Trance, von Intoleranz und Gewalt, von Freundschaft und Körperlichkeit. Und von Tierliebe, deren Angemessenheit fraglich ist. Unterstützt von rauem Marokko-Rock, komponiert Lasri David-Lynch-artige Rauschzustände für ein modernes maghrebinisches Kinoerlebnis.



Malek Akhmiss

Tarik is unable to shed a tear about the loss of his children. Instead he shrouds his moustache under a veil and sways his hips to the music as the procession moves down the street. Tarik is a H'Dya, a traditional dancer who appears in women's clothes. Tarik's father, who leads the parade down the empty Moroccan streets, bawls his eyes out when his beloved cart horse Larbi refuses to go on, and combs his mane lovingly with his dentures. Tarik's ex-wife's bruiser of a partner installs himself in Tarik's toilet. And Tarik's friend Murad is threatened and insulted on account of his homosexuality. Was there really something in the water, as everyone claims? Or is it all in Tarik's mind?

In his third feature film, Hicham Lasri tells us, in surreally beautiful black-and-white images, about traditions and trance, intolerance and violence, friendship and flesh and blood. And about animal love – albeit possibly inappropriate. Aided by raucous Moroccan rock music, Lasri composes a David Lynch-like state of intoxication to produce a truly modern Maghrebi cinematic experience.

## Marokko 2014

88 Min. · DCP, Cinemascope · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Hicham Lasri**

Kamera **Said Slimani**

Schnitt **Abdesamad Chaouket**

Sound Design **Patrice Mendez**

Ton **Mohammed Awaj**

Regieassistenz **Said Rabii**

Produktionsleitung **Hicham Lasri**

Produzentin **Lamia Chraïbi**

Co-Produzent **Mickaël Clouet**

Co-Produktion **Pan Production**, Casablanca

## Darsteller

**Malek Akhmiss** (Tarik)

**Hassan Badida** (Daoud)

**Yassine Sekkal** (Mikhi)

**Mohammed Aouragh** (Mourad)

**Adil Lasri** (Adil)

**Fairouz Amiri** (Dalenda)

**Najat Khairallah** (The Vet)

**Hanane Zouhdi** (Rita)

**Zineb Smaïki** (Mourads Mutter)

## Produktion

LaProd – Moon&Deal

Casablanca, Marokko

prodlamia@gmail.com

## Weltvertrieb

Pan Production

Casablanca, Marokko

+212 61 4588537

merlin.panprod@gmail.com