

AL MIDAN

THE SQUARE

Jehane Noujaim



Foto: Ahmed Hassan

Geboren 1974 in Kairo, Ägypten. Studium in den Fächern Visual Arts und Philosophie an der Harvard University. Sie realisiert seit 1996 in den USA und im Mittleren Osten als Regisseurin und Kamerafrau Dokumentarfilme.

Born in 1974 in Cairo. She graduated from Harvard University with a degree in visual arts and philosophy. Since 1996, she has made documentaries as both a director and cinematographer, working in the United States and the Middle East.

Filmografie Auswahl: **1996** Mokattam **2001** Startup.com; 107 Min. **2004** Control Room; 57 Min., Forum **2004** **2006** Storm from the South; 50 Min., Koregie: / co-directed by Walid Al-Awadi **2007** Egypt: We are Watching You; 52 Min. **2013** Rafea: Solar Mama; 75 Min., Koregie: /co-directed by Mona Eldaief · Al Midan / The Square

Im Januar 2011 hatte sich auf dem Tahrir-Platz das Zeitgefühl verändert. Die plötzliche Beschleunigung nach 30 Jahren Stillstand löste eine Euphorie aus, die damals auch die amerikanisch-ägyptische Filmemacherin Jehane Noujaim mit ihrer Kamera nach Kairo zog. Sie blieb über zwei Jahre und begleitete mehrere Aktivisten in den dramatischen Zeiten, die folgten – und noch andauern. Im Zentrum ihres Film steht Ahmed Hassan, ein junger Mann aus dem Arbeiterbezirk Shobra, der schon als Achtjähriger Geld verdienen musste. Der ägyptisch-britische Schauspieler Khalid Abdalla stammt aus einer Familie, die seit Generationen für mehr Demokratie im Land kämpft. Die vielleicht tragischste Figur ist Magdy Ashour, der als Muslimbruder unter Mubarak verhaftet und gefoltert worden war – und auf dem Tahrirplatz, damals im Januar 2011, in Khalid und Ahmed Freunde und Verbündete fand. Mit einer beeindruckenden Materialfülle und einer entschlossen subjektiven Grenzgängerperspektive rekapituliert AL MIDAN die sich überstürzenden Ereignisse, die Eskalation von Gewalt, die Stimmungsumschwünge, den Moment, als aus der Revolution ein Krieg wurde. Ein Film, der zurückschaut, um den Blick nach vorne zu öffnen.



In January 2011, time itself felt different on Tahrir Square. The feeling that things were suddenly speeding up after 30 years of stagnation unleashed a sense of elation that also led US-Egyptian filmmaker Jehane Noujaim to come to Cairo with her camera. She stayed for over two years, accompanying several activists during the dramatic times that followed – and still continue today. Ahmed Hassan is at the heart of her film, a young man from the working-class district of Shobra who had to earn his keep from the age of eight. British-Egyptian actor Khalid Abdalla hails from a family that has been fighting for more democracy in the country for generations. Perhaps the most tragic figure is Magdy Ashour, a member of the Muslim Brotherhood who was arrested and tortured under Mubarak, and who found friends and allies in Khalid and Ahmed on Tahrir Square in January 2011.

Drawing on an impressive wealth of material and a resolutely subjective perspective with a disregard for boundaries, AL MIDAN recapitulates the rapid course of events, the escalation of violence, the shifts in mood and the moment when revolution became war. A film that looks back so as to clear the view ahead.

USA/Ägypten 2013

104 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Jehane Noujaim**

Kamera **Muhammad Hamdy, Ahmed Hassan, Jehane Noujaim, Cressida Trew**

Schnitt **Pedro Kos, Muhamed El Maneasterly, Christopher De La Torre, Pierre Haberer, Stefan Ronowicz**

Musik **H. Scott Salinas, Jonas Colstrup**
Produzent **Karim Amer**

mit

Khalid Abdalla
Magdy Ashour
Ahmed Hassan
Ragia Omran
Ramy Essam
Aida Elkashef

Produktion

Noujaim Films
New York, USA
asst@noujaimfilms.com