

KUMIKO, THE TREASURE HUNTER

David Zellner

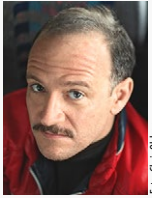


Foto: Chris Ohlson

Geboren 1973 in Greeley, Colorado, USA. Gemeinsam mit seinem Bruder Nathan Zellner realisierte er zahlreiche Filme und Musikvideos. Er lebt und arbeitet in Austin, Texas.

Born in 1973 in Greeley, Colorado. He has made numerous films and videos with his brother Nathan Zellner. He lives and works in Austin, Texas.

Filmografie Koregie: Nathan Zellner: 1998 Plastic Utopia; 98 Min. 2001 Frontier; 82 Min. 2003 „Rummy“; 15 Min. 2004 The Virile Man; 8 Min. · Quasar Hernandez; 7 Min. 2005 Who Is On First?; 4 Min. · Foxy and the Weight of the World; 11 Min. · Flotsam/Jetsam; 5 Min. 2006 Pardon My Downfall; 5 Min. · Redemptitude; 10 Min. 2007 Aftermath On Meadowlark Lane; 10 Min. 2008 Goliath; 83 Min. 2009 Fiddlestixx; Web series 2010 Sasquatch Birth Journal 2; 4 Min. 2012 Kid-Thing; 83 Min., Forum 2012 2014 Kumiko, the Treasure Hunter

Die verwackelten Videobilder verweisen auf eine wahre Geschichte, selbst wenn das, was folgt, wie ein Märchen anmutet: Eine Frau namens Kumiko läuft die Küste entlang und sucht nach einer Höhle, in der sich ein Videoband befindet. In ihrer engen Wohnung in Tokio sieht sie es sich an. Was es zeigt, muss in ihren Augen tatsächlich stattgefunden haben: eine Betrugsgeschichte im kalten Minnesota, ein Mann vergräbt Geld im Schnee, ein Schatz, der nur darauf wartet, gefunden zu werden. Die perfekte Gelegenheit für Kumiko, alles hinter sich zu lassen: die verkrampften Gespräche, die Plackerei im Büro, die nörgelnde Mutter. Das Dasein als moderne Konquistadorin fordert aber Opfer: Für ein Kaninchen ist auf der Reise kein Platz und North Dakota kann schrecklich kalt sein. Aber so schlimm wird es nicht werden, oder? Schließlich ist es eine wahre Geschichte. Also immer Richtung Fargo, immer schön an die Karte halten und nicht vom Weg abbringen lassen. Die Zellner-Brüder sind zurück, einmal mehr mit viel Sinn für das Kuriose vermischen sie Leben und Fiktion zu einem abschreckenden Märchen über die Tücken der Vorstellungskraft. Wie verführerisch es doch ist, zu glauben, was man glauben will.



Rinko Kikuchi

The juddering, crackling video images tell us it's a true story from the outset, even if what follows feels like a fairy tale: a woman in red called Kumiko walking along the shoreline in search of a cave. There lies what she seeks – the videotape from which the images are taken. Watching it back at her cramped Tokyo flat, what the film shows thus must have really taken place: a tale of violent deception in the harsh Minnesota winter, a man burying money in the snow, treasure just waiting to be found. For a treasure hunter like Kumiko, what better way of leaving all that awkward conversation, office drudgery and motherly nagging behind? Yet being a modern-day conquistador is not without sacrifice: there's no place for a rabbit on this trip and North Dakota can be awfully cold. But it can't be all that hard, can it? It's a true story after all. Head to Fargo, cling on to the map and let no one lead you off-track... The Zellner brothers make an auspicious return with their sense of the strange very much intact, playfully blending real life and fiction into a cautionary tale on the perils of imagination: how seductive it is to believe what we want to believe.

USA 2014

105 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **David Zellner**

Buch **Nathan Zellner**

Kamera **Sean Porter**

Schnitt **Melba Jodorowsky**

Musik **The Octopus Project**

Sound Design **Cory Melious,**

René Jones-Jones

Ton **Ryotaro Harada, Jim Morgan**

Production Design **Kikua Ota, Chad Keith**

Kostüm **Tony Crosbie, Kiersten Ronning**

Produzenten **Nathan Zellner,**

Cameron Lamb, Lila 9th Productions,

Chris Ohlson, Andrew Banks, Lila 9th

Productions, **Jim Burke, Ad Hominem**

Enterprises

Darsteller

Rinko Kikuchi (Kumiko)

Nobuyuki Katsube (Sakagami)

Shirley Venard (Ältere Frau)

David Zellner (Polizist)

Nathan Zellner (Robert)

Kanako Higashi (Michi)

Kyokaku Ichi (Sicherheitsdienst-Mitarbeiter)

Ayaka Ohnishi (Chieko)

Mayuko Kawakita (Ms. Kanazaki)

Takao Kinoshita (Mitarbeiter in der

Reinigung)

Produktion

Lila 9th Productions

Los Angeles, USA

+1 310 3849399

cameronlamb@lila9th.com

Zellner Bros.

Austin, USA

+1 512 2961045

nathan@zellnerbros.com

Ad Hominem Enterprises

Los Angeles, USA

+1 310 3946989

jwb@adhominem.us

Weltvertrieb

Kathy Morgan International

Los Angeles, USA

+1 310 8662672

kathy@kmifilms.com