

BING DU

ICE POISON

Midi Z



Geboren 1982 in Myanmar (Birma). Studierte an der National Taiwan University of Science and Technology in Taipeh. Schloss sein Studium 2006 mit dem Kurzfilm PALOMA BLANCA ab, der nach seiner Premiere beim Busan International Film Festival auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt wurde. Drehbuchautor und Regisseur an der von Hou Hsiao-hsien gegründeten Taipei Golden Horse Film Academy. Sein Spielfilmdebüt RETURN TO BURMA (2011) präsentierte das Busan International Film Festival.

Born in Myanmar (Burma) in 1982, he studied at the National Taiwan University of Science and Technology in Taipei. His graduation piece, the short film PALOMA BLANCA, premiered at the Busan International Film Festival and screened at numerous international festivals. He works as a screenwriter and director at the Taipei Golden Horse Film Academy, founded by Hou Hsiao-hsien. In 2011, the Busan International Film Festival screened his debut feature film RETURN TO BURMA.

Filmografie 2006 Paloma Blanca; Kurzfilm 2008 Motorcycle Driver; Kurzfilm 2009 Hua-Xing Incident; Kurzfilm 2011 Gui Lai De Ren (Return to Burma) 2012 Qiong Ren, Liu Lian, Ma Yao, Tou Du Ke (Poor Folk) 2013 Taipei Factory; Episodenfilm, Regie des Segments „Silent Asylum“, Co-Regie: Joana Preiss - Letters from the South; Episodenfilm, Regie des Segments „An Lo Yi (Burial Clothes)“ · Hai Shang Huang Gong (The Palace on the Sea); Kurzfilm 2014 Bing Du (Ice Poison)

Ein junger Bauer kann seinen Vater und sich selbst mit den mageren Erträgen aus ihrer Maisernte kaum über Wasser halten. Um sich bei Verwandten, die in Jade-Minen oder auf Opium-Feldern arbeiten, Geld zu leihen, wandern sie von den Bergen ins Dorf. Doch fehlende Papiere, Betrug und Korruption haben auch die verarmen lassen. Schließlich verpfändet der Vater seine Kuh für ein Moped, damit sein Sohn als Taxifahrer ihr Leben finanzieren kann.

Der erste Fahrgast ist Sanmei, die nach Myanmar zurückgekehrt ist, um ihren Großvater zu beerdigen. Sie beschließt, nicht nach China zurückzugehen, sich aus ihrer arrangierten Ehe zu lösen und mit ihrem Sohn in der alten Heimat neu anzufangen. Als Sanmei einen Job als Drogenkurierin annimmt, lässt sich der junge Bauer überreden, ihr Fahrer zu werden.

Wie in seinen ersten Filmen beleuchtet Midi Z unaufdringlich und schonungslos zugleich die politische Lage in seinem Heimatland. Einfühlsam und mit subtilem Humor schildern ruhig beobachtende Bilder Existenzangst und Entfremdung zweier Menschen und begleiten deren Ödyssee bis in eine leere Karaoke-Bar, wo sie ihren Traum von einem festen Platz in der Welt aufstrahlen lassen.



Wang Shin-Hong, Wu Ke-Xi

A young farmer and his father are barely able to survive on their meagre corn harvest and so they make their way down from the mountains to the village to borrow money from their relatives working in jade mines or on opium plantations. But missing paperwork, deceit and corruption have left them impoverished too. Finally, the father pawns his cow for a moped so that his son can earn a living as a taxi driver.

His first customer is Sanmei, who has returned to Myanmar to bury her grandfather. She decides not to go back to China and to get out of an arranged marriage in order to begin a new life with her son in her old country. When Sanmei accepts a job as a drug runner she persuades the young farmer to be her driver.

As with his earlier films, Midi Z illuminates unobtrusively yet unsparingly the political situation in his country. Sensitive, with subtle humour and with a grand yet minimal list style the film quietly observes two people's sense of alienation and their fear of losing their livelihood, pursuing them to an empty karaoke bar where they allow their dream of a secure place in the world to sparkle.

Taiwan/Myanmar 2014
95 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Midi Z**
Kamera **Fan Sheng-Siang**
Schnitt **Lin Sheng-Wen, Midi Z**
Sound Design **Chou Cheng**
Ton **Chou Cheng**
Production Design **Zhao Zhi-Tang**
Kostüm **Dan Ka Ming Lwin**
Produzenten **Midi Z, Patrick Mao Huang**
Ausführender Produzent **Patrick Mao Huang**
Co-Produzenten **Law Bing-Chi, Lee Li-Fong**
Co-Produktion **Myanmar Montage Film Productions, Lashio**

Darsteller

Wu Ke-Xi (Sanmei)
Wang Shin-Hong (Mopedfahrer)
Zhou Cai Chang (Vater des Mopedfahrers)
Yang Shu Lan (Sanmeis Mutter)
Li Shang Da (Onkel des Mopedfahrers)

Produktion

Seashore Image Productions
New Taipei City, Taiwan
kyawkdadyin@gmail.com

Flash Forward Entertainment
New Taipei City, Taiwan
patrick@ffe.com.tw

Weltvertrieb

noch offen