

## SEOLGUK-YEOLCHA

## SNOWPIERCER

## Bong Joon-ho



Geboren 1969 in Seoul. Er studierte zunächst Soziologie, später an der Korean Academy of Film Arts (KAFA). Er arbeitete als Drehbuchautor und Regieassistent und drehte eine Reihe von Kurzfilmen, bevor er 2000 seinen ersten abendfüllenden Film PEU-LAN-DA-SEU-EUI-GAE fertigstellte.

Born in 1969 in Seoul. He studied sociology, later at Seoul's Korean Academy of Film Arts (KAFA), during which time he made a number of 16 mm short films. He worked as a screenwriter and director's assistant on several projects before shooting his first feature-length film, PEU-LAN-DA-SEU-EUI-GAE / BARKING DOGS NEVER BITE, in 2000.

## Filmografie 1994

Peu-re-im-sok-eui-gi-eok-deul / Memories in My Frame; 5 Min. · Ji-ri-myeol-ryeol / Incoherence; 30 Min. · Baek-saek-in / White Man; 18 Min. **2000** Peu-lan-da-seu-eui-gae / Barking Dogs Never Bite; 106 Min. **2003** Sal-in-eui-choo-eok / Memories of Murder; 132 Min. **2004** In-peul-loo-en-ja / Influenza; Jeonju Digital Project, 30 Min. **2006** Gweo-mool / The Host; 119 Min. **2008** Heun-deul-li-neun-do-kyo / Tokyo!; Episode „Shaking Tokyo“ **2009** Ma-deo / Mother; 128 Min. **2013** Seolguk-yeolcha / Snowpiercer

Als Bong Joon-ho den Comic „Snowpiercer“ von Jean-Marc Rochette in einem Buchladen in Seoul zum ersten Mal aufschlug, da soll er im Stehen gleich alle drei Bände verschlungen haben. Acht Jahre später ist aus einem französischen Comic der aufwendigste koreanische Film aller Zeiten geworden, eine Parabel auf die letzten Tage der Menschheit. SEOLGUK-YEOLCHA beschreibt eine bevorstehende menschengemachte Eiszeit, deren letzte Überlebende in einem Schnellzug ohne Halt um den Globus kreisen – die Reichen in den vorderen Waggonen, die Armen, aus deren Perspektive die Geschichte erzählt ist, in den hinteren.

Läuft man in einem fahrenden Zug von hinten nach vorn, dann übertrifft man relativ zur Erde die Geschwindigkeit des Zuges. Von dieser Dynamik lebt Bongs Film: Die Revolte, die er beschreibt, kennt nur eine Richtung, und sie muss scheitern, wenn sie nicht schneller ist als die Reaktion. Ausgestattet mit einem beeindruckenden Cast, atemberaubenden Dekor, frechem Dialogwitz und einer gehörigen Portion Humor gibt Bong Joon-ho dem Kino zurück, womit schon die Brüder Lumière ihre Zuschauer beeindruckten: die Wucht der Maschine.



Song Kang-ho

When Bong Joon-ho first opened Jean-Marc Rochette's comic 'Snowpiercer' in a Seoul bookshop, he supposedly devoured all three volumes on the spot. Eight years later, the French comic has been made into the most lavish Korean film of all time, a parable on the final days of humankind. SEOLGUK-YEOLCHA describes an impending ice age caused by human hand, whose last survivors are left circling the earth in a nonstop express train. The rich are in the front carriages and the poor – from whose perspective the story is told – at the back. If you walk along a moving train from back to front, you end up travelling faster than the train itself relative to the Earth. This is the dynamic force upon which Bong's film thrives: there's only one direction in which this revolt can go and it'll be doomed to failure if its speed doesn't exceed the reaction. With its impressive cast, breath-taking artificial landscapes, fantastic make-up, over-the-top décor, fresh, witty dialogue and a healthy portion of humour, Bong Joon-ho gives back to cinema what the Lumière brothers themselves already used to impress their audiences: the sheer force of the machine.

## Republik Korea 2013

125 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Bong Joon-ho**

Kamera **Hong Kyung-pyo**

Schnitt **Steve M. Choe, Kim Chang Ju**

Musik **Marco Beltrami**

Sound Design **Choi Tae Young**

Ton **Mark Holding**

Production Design **Ondrej Nekvasil**

Kostüm **Catherine George**

Maske **Jeremy Woodhead**

Produzent **Park Chan-Wook**, Moho Film

Co-Produzenten **Lee Tae Hun**, Opus Pictures,

**Tae Sung Jeong**, CJ Entertainment

## Darsteller

**Chris Evans** (Curtis)

**Song Kang-ho** (Namgoong Minsoo)

**Ed Harris** (Wilford)

**John Hurt** (Gilliam)

**Tilda Swinton** (Mason)

**Jamie Bell** (Edgar)

**Octavia Spencer** (Tanya)

**Ewen Bremner** (Andrew)

**Ko Asung** (Yona)

## Produktion

Moho Film

Gyeonggi-do, Republik Korea

Opus Pictures

Seoul, Republik Korea

CJ Entertainment

Seoul, Republik Korea

hawon@cj.net

## Weltvertrieb

CJ Entertainment

Seoul, Republik Korea

hawon@cj.net