

THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III

THE AIRSTRIP – DECAMPMENT OF MODERNISM, PART III

Heinz Emigholz



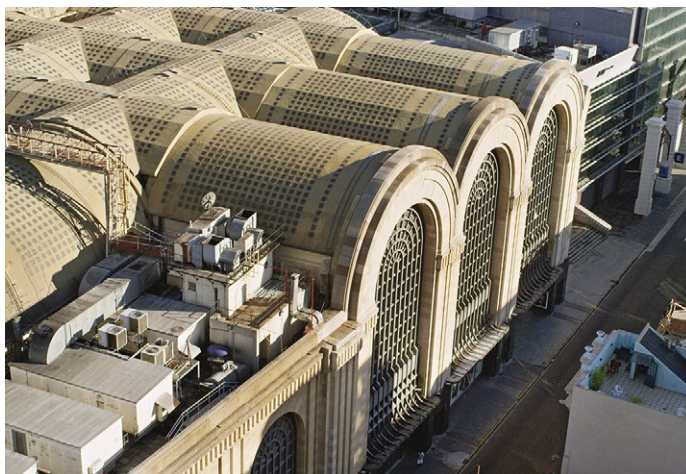
Foto: Max Rieger

Geboren 1948 in Achim bei Bremen. Seit 1973 ist er als freischaffender Filmmacher, bildender Künstler, Kameramann, Autor, Publizist und Produzent tätig. 1974 begann er mit der enzyklopädischen Zeichenserie „Die Basis des Make-Up“, der 2007/08 im Berliner Museum Hamburger Bahnhof eine große Einzelausstellung gewidmet war. 1978 gründete er die Produktionsfirma Pym Films. Von 1993 bis 2013 hatte er den Lehrstuhl für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin inne. Er ist Mitbegründer des dortigen Instituts für zeitbasierte Medien und des Studiengangs Kunst und Medien.

Born in 1948 in Achim, near Bremen. Since 1973, he has worked as a freelance filmmaker, artist, writer, cinematographer, producer, and journalist. In 1974, he began an encyclopaedic series of drawings, 'Die Basis des Make-Up', which was the subject of a major exhibition at Berlin's Hamburger Bahnhof museum in 2007/08. In 1978, he founded his own production company, Pym Films. From 1993 to 2013, he held a professorship in experimental filmmaking at the Berlin University of the Arts, where he is a co-founder of the Institute for Time-Based Media and the university's art and media course.

Filmografie Auswahl: 1973 Schenec-Tady I; Forum 1975, Forum Expanded 2010 1974 Arrowplane; Forum 1974, Forum Expanded 2010 Tide; Forum 1976, Forum Expanded 2010 1976 Hotel; Forum 1976, Forum Expanded 2010 1981 Normalsatz; Forum 1982 1983 The Basis of Make-Up I (Photographie und jenseits – Teil 1); Forum 1984 1991 Der Zynische Körper; Forum 1991 1999 Maillarts Brücken (Photographie und jenseits – Teil 3); Forum 2001 2003 Goff in der Wüste (Photographie und jenseits – Teil 7); Forum 2003 2005 D'Annunzios Höhle (Photographie und jenseits – Teil 8); Forum 2005 2008 Loos ornamental (Photographie und jenseits – Teil 13); Forum 2008 2012 Parabeton – Pier Luigi Nervi und römischer Beton / Parabeton – Pier Luigi Nervi and Roman Concrete; Forum 2012

Im 21. Teil seiner Serie Photographie und jenseits projiziert Emigholz wie gewohnt eine Reihe von Bauwerken in unser Gehirn und von dort auf die Leinwand: Flughäfen, Autobahnen und Bushaltestellen, Kaufhäuser, Markthallen und Lagerhäuser sowie Kirchen, Kathedralen, Skulpturen und Monumente. Dazu ein Gefängnis, ein Stadion, eine Botschaft, ein Doppelhaus. Die weit verstreut liegenden Architekturen ergeben eine Rahmennovelle: Die ephemere, kapitalistische, religiös-melancholische und moralstiftende Welt verfährt sich folgenreich in ihrer Zielgerichtetheit. Selbst nach dem Abwurf der Atombombe, erzählt von einer vage vertrauten Stimme, wartet der Zuschauer auf die dokumentarische Klammer eines architektonischen Entwurfs. Doch es gibt sie nicht, vielleicht gab es sie nie. Was vor uns liegt, ist eine flache Leinwand, zum Beweis fliegen Abbildungen aus Würfensendungen quer durchs Bild. Das Davor und Dahinter verbinden sich zur eigentlichen Raum- und Zeitkonstruktion, deren Architekt niemand anders ist als der Zuschauer selbst. AIRSTRIP bietet als Schlussteil der Serie kein großes Finale der Architekturfilmgeschichte, sondern eine fulminante Wüstenlandschaft voller unerwarteter Neuanfänge.



In the 21st part of his Photographie and beyond series, Heinz Emigholz projects as usual a series of structures into our brains and from there on to the screen: Airports, motorways and bus stops; department stores, market halls and warehouses; churches, cathedrals, sculptures and monuments. And a prison, a stadium, an embassy, a semi-detached house. These far-flung architectural works generate a frame story: The ephemeral, capitalistic, religiously melancholy and moralising world gets caught up in its own sense of purpose with far reaching consequences. Even after the atom bomb is dropped, as narrated by a vaguely familiar voice, the viewer waits for the documentary framing of an architectural design. Yet this frame does not exist, perhaps it never even did. What we have before us is a flat screen, with the illustrations from advertising circulars floating across the image as proof. Front and back merge to form the actual spatial and temporal construction, whose architect is none other than the viewers themselves. As the final part of the series, AIRSTRIP offers no big finale of architectural film history, but rather a brilliant desert landscape full of unexpected new beginnings.

Deutschland 2014

108 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Heinz Emigholz**

Kamera **Heinz Emigholz**

Schnitt **Heinz Emigholz, Till Beckmann**

Musik **Kreidler, Alex Paulick,**

Thomas Klein, Andreas Reihse,

Detlef Weinrich

Sound Design **Jochen Jezussek,**

Christian Obermaier

Originalton **Till Beckmann, Heinz Emigholz,**

Ueli Etter, Lilli Kuschel, Markus Ruff,

Christin Wilke

Produzenten **Frieder Schlaich, Filmgalerie**

451, **Irene von Alberti, Filmgalerie 451**

Redakteur **Reinhard Wulf, WDR**

mit

Natja Brunckhorst (Sprecherin)

Ueli Etter (Mann am Strand)

Produktion

Filmgalerie 451

Berlin, Deutschland

+49 30 33982800

f.schlaich@filmgalerie451.de

WDR

Köln, Deutschland

reinhard.wulf@wdr.de

Weltvertrieb

Filmgalerie 451

Berlin, Deutschland

+49 30 33982800

f.schlaich@filmgalerie451.de