

LAJWANTI

THE HONOUR KEEPER

Pushpendra Singh

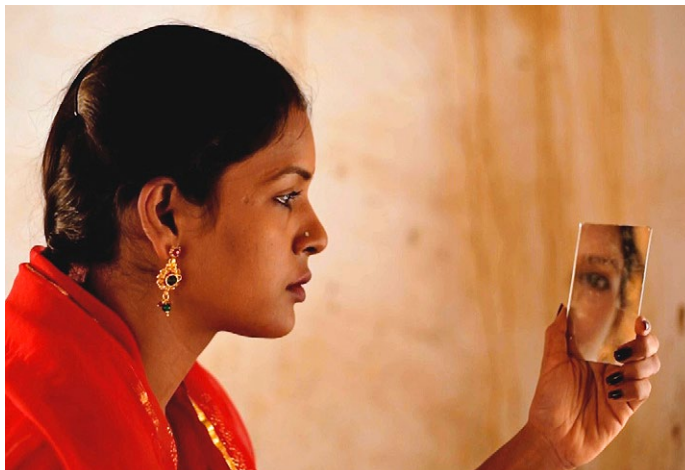


Geboren 1978 in Agra, Indien. Nach einem Studium am Film & Television Institute of India in Pune arbeitete er zunächst als Schauspieler und Regieassistent. Derzeit ist er Dozent am Film and Television Institute of India. LAJWANTI ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in Agra, India in 1978. After studying at the Film & Television Institute of India in Pune, he began a career as an actor. He then went on to work as a director's assistant. Currently he teaches at the Film and Television Institute of India. LAJWANTI is his first feature film.

Das Licht der Wüste Thar in Rajasthan lässt die Saris der Frauen auf ihrem Gang zum Brunnen noch bunter leuchten, als sie ohnehin schon sind. In dieser fast archaisch wirkenden Prozession ist Lajwanti hinter ihrem Schleier eine Unsichtbare. Bis ein Mann mit einer seltsamen Obsession für Tauben den Weg der Frauen kreuzt. Lajwantis Neugierde ist geweckt, lässt sie ihren Schleier ablegen und aus der Unsichtbarkeit her austreten. Sie wird zu einer Frau mit einem eigenen Willen, die nicht ängstlich ihr Glück vorbeiziehen lassen will.

Der Film erzählt eine Liebesgeschichte in einer von Kargheit geprägten Kultur, die sich keine Schnörkel erlaubt. Die Geschichte, die Bilder und Dialoge, die Häuser und die Landschaften des Films gehören zu den Menschen, die ihn gemacht haben. Wie der Autor der literarischen Vorlage des Films, Vijaydan Detha, ist auch der Regisseur Pushpendra Singh in Rajasthan geboren: Er wollte mit LAJWANTI keinen Film über, sondern mit den Frauen und Männern machen, die er als Schauspieler, Sänger und Musiker und als Finanziers in den Entstehungsprozess involviert hat. Das Ergebnis erlaubt die seltene Gleichzeitigkeit von filmischer Avantgarde und romantischer Tradition.



Sanghamitra Hitaishi

Foto: Pushpendra Singh

The light in the Thar Desert in Rajasthan makes the saris worn by the women on their way to the well appear even brighter than they already are. In this almost archaic seeming procession, Lajwanti remains hidden from sight behind her veil, until a man with an odd obsession for pigeons crosses the women's path. Lajwanti's curiosity is aroused, as she removes her veil and steps out of her invisibility. She becomes a woman of her own free will, no longer waiting fearfully to see if happiness will find her.

The film is a love story set in an austere culture that doesn't permit itself any frills. The story, images, dialogues, houses and landscapes in the film belong to the people who made it. Like Vijaydan Detha, the author of the book on which the film is based, director Pushpendra Singh was born in Rajasthan. He didn't want to make LAJWANTI about the men and women he got involved in the process as actors, singers, musicians or financial backers but rather with them. The result is a rare conjunction of the cinematic avant-garde and romantic tradition.

Indien 2014

63 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Pushpendra Singh**, nach einem

Roman von Vijaydan Detha

Kamera **Ravi Kiran Ayyagiri**Schnitt **Shweta Rai**Art Director **Pushpendra Singh**Ton **Amala Popuri**Produzent **Pushpendra Singh**

Darsteller

Sanghamitra Hitaishi (Lajwanti)**Pushpendra Singh** (Mann mit den Tauben)**Sugna Devi** (Ältere Frau)**Gaurav Lavaniya** (Ehemann)**Pooja Sapera** (Schwägerin)

Produktion

Marudhar Arts

Pune, Indien

+91 9167822279

greatgabbar@gmail.com