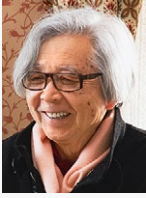


CHIISAI OUCHI

THE LITTLE HOUSE

Yoji Yamada



Geboren 1931 in Toyonaka City, Japan. Zwischen 1949 und 1954 studierte er an der Universität von Tokio, wo er einem Filmclub angehörte. Anstellung bei Shochiku. Die von ihm zwischen 1969 und 1995 geschriebene und mit wenigen Ausnahmen auch inszenierte Filmserie OTOKO WA TSURAIYO (48 Folgen) ist eines der erfolgreichsten Sequels der Filmgeschichte. Mit seinen Samurai-Filmen TASOGARE SEIBEI (2002), KAKUSHIKEN ONI NO TSUME (2005), BUSHI NO ICHIBUN (2006) und mit OTOUTO (2010) war Yamada schon mehrfach Gast der Filmfestspiele. 2013 feierte TOKYO KAZOKU seine internationale Premiere im Rahmen der Berlinale.

Born in Toyonaka City in Japan in 1931, he studied at Tokyo University from 1949 to 1954 and was a member of a film club. He later joined Shochiku where between 1969 and 1995 he wrote and with a few exceptions also directed the 48 episode OTOKO WA TSURAIYO, one of the most successful series of films ever made. Yamada's work has screened regularly at the Berlinale with his samurai films TASOGARE SEIBEI in 2002, KAKUSHIKEN ONI NO TSUME in 2005, BUSHI NO ICHIBUN in 2006 and OTOUTO in 2010. His film TOKYO KAZOKU premiered at the festival in 2013.

Filmografie 1961 Nikai No Tanin 1963 Shitamachi No Taiyo 1964 Baka Marudashi - Iikagen Baka - Baka Ga Tanku De Yatte Kuru 1965 Kiri No Hata 1966 Un Ga Yokerya - Natsukashii Furaibo 1967 Kyu-Chan No Dekkai Yume - Ai No Sanka - Kigeki Ippatsu Shobu 1968 Ippatsu Dai Boken - Fukeba Tobu Yo Na Otoko Daga 1969 Kigeki Ippatsu Dai Hissho - Otoko Wa Tsuraiyo; Filmserie, 48 Folgen, letzte Folge 1995 1970 Kazoku 1972 Kokyo 1975 Harakara 1977 Shiawase No Kiirori Hankachi 1980 Haruka Naru Yama No Yobigoe 1986 Kinema No Tenchi 1988 Dauntaun Hirozu 1991 Musuko 1993 Gakko; Filmserie, vier Folgen, letzte Folge 2000 1996 Niji O Tsukamu Otoko 2002 Tasogare Seibe 2004 Kakushiken Oni No Tsume 2006 Bushi No Ichibun 2007 Kabei 2010 Otouto 2012 Tokyo Kazoku (Tokyo Family) 2013 Chiisai Ouchi

Nach dem Tod der unverheirateten, kinderlosen Taki findet Takeshi, ein junger Mann aus ihrer Verwandtschaft, einige eng beschriebene Blätter, auf denen die alte Frau ihre Erinnerungen festgehalten hat. Auf diese Weise erfährt er von ihrer Jugend als Haus- und Kindermädchen bei Familie Hirai in einer kleinen Villa mit rotem Giebedach in Tokio. Während Hausherr Masaki, Abteilungsleiter in einer Spielzeugfabrik, davon träumt, dass im Zuge der japanischen Eroberungspolitik der frühen Vierzigerjahre auch seine Firma expandieren könnte, verliebt sich seine Frau Tokiko in seinen jungen Kollegen, den Kunstschulabsolventen Shoji, den sie heimlich besucht. Ihr Hausmädchen bleibt ihr gegenüber loyal und kümmert sich weiterhin pflichtbewusst um sie und ihre Familie. Doch es bekommt von der heimlichen Liebesaffäre immer mehr mit und muss schließlich eine herzerreißende Entscheidung fällen.

Zärtlich und psychologisch subtil skizziert Yoji Yamada die Gefühlswelten der Figuren und umreißt zugleich den historischen Kontext der Geschichte. Das Spiel um verborgene Leidenschaften entwickelt sich vor dem Hintergrund der japanischen Politik und Gesellschaft vor und während des Zweiten Weltkriegs.



Takako Matsu, Haru Kuroki

Following the death of the unmarried and childless Taki, Takeshi, a young relative of hers, discovers several pages of closely written lines in which the old lady has recorded her memories. This is how he learns the truth about her youth working as a housemaid and nanny for the Hirai family in a little house in Tokyo with a red gabled roof. Masaki is both head of the house and head of department at a toy factory. Whilst he has visions of his company expanding in the wake of Japan's aggressive expansionist policies of the early 1940s, his wife Tokiko falls in love with his young colleague, art school graduate Shoji, whom she visits in secret. Their housemaid remains loyal to Tokiko and devotedly takes care of the family. However, growing increasingly aware of the furtive love affair that is developing, she is eventually forced to make a heartrending decision.

Yoji Yamada's tender and psychologically subtle depiction of his characters' emotional lives also provides a picture of the historical context in which the story takes place. This game of hidden passions unfolds in front of the backdrop of Japanese politics and society before and during the Second World War.

Japan 2013

136 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Yoji Yamada**

Buch **Emiko Hiramatsu**, nach dem Roman von Kyoko Nakajima

Kamera **Masashi Chikamori**

Schnitt **Iwao Ishii**

Musik **Joe Hisaishi**

Ton **Kazumi Kishida**

Production Design **Mitsuo Degawa**,

Daisuke Sue

Kostüm **Kazuo Matsuda**

Produzent **Hiroshi Fukasawa**

Co-Produzent **Hiroyuki Saito**

Darsteller

Takako Matsu (Tokiko Hirai)

Haru Kuroki (Taki Nunomiya, Showa Ära)

Takataro Kataoka (Masaki Hirai)

Hidetaka Yoshioka (Shoji Itakura)

Satoshi Tsumabuki (Takeshi Arai)

Chieko Baisho (Taki Nunomiya, Heisei Ära)

Produktion

Shochiku

Tokio, Japan

+81 3 55501623

ibd@shochiku.co.jp

Weltvertrieb

siehe Produktion