

AIMER, BOIRE ET CHANTER

LIFE OF RILEY

Alain Resnais



Foto: A. Borrell

Geboren 1922 in Vannes, Frankreich. Resnais studierte Schauspiel und absolvierte die Filmhochschule IDHEC in Paris. 1946 bis 1948 realisierte er mehrere Filmporträts über Künstler im 16-mm-Format. 1955 drehte er seinen ersten langen Dokumentarfilm, 1959 folgte sein Spielfilmdebüt HIROSHIMA, MON AMOUR. Zuletzt war er 1998 mit ON CONNAÎT LA CHANSON im Berlinale Wettbewerb vertreten.

Born 1922 in Vannes, France, Resnais studied acting and graduated from the Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) in Paris. From 1946 to 1948 he directed several artist portraits on 16 mm and made his first feature-length documentary in 1955, followed by his first feature film, HIROSHIMA, MON AMOUR, in 1959. His work last appeared in the Berlinale Competition in 1998 with ON CONNAÎT LA CHANSON.

Filmografie 1948 Van Gogh; Kurzfilm, 2 Fassungen 1950 Guernica; Kurzfilm, Co-Regie: Robert Hessens · Les statues meurent aussi; Kurzfilm, Co-Regie: Chris Marker 1955 Nuit et brouillard (Nacht und Nebel); Dokumentarfilm 1956 Toute la mémoire du monde; Kurzfilm 1957 Le mystère de l'atelier 15; Kurzfilm, Co-Regie: André Heinrich 1958 Le chant du styrène; Kurzfilm 1959 Hiroshima mon amour (Hiroshima – mon amour) 1961 L'année dernière à Marienbad (Letztes Jahr in Marienbad) 1963 Muriel ou le temps d'un retour (Muriel oder die Zeit der Wiederkehr) 1966 La guerre est finie (Der Krieg ist vorbei) 1967 Loin du Vietnam 1968 Je t'aime, je t'aime (Ich liebe dich, ich liebe dich) 1974 Stavisky... 1976 Providence 1980 Mon oncle d'Amérique (Mein Onkel aus Amerika) 1983 La vie est un roman (Das Leben ist ein Roman) 1984 L'amour à mort (Liebe bis in den Tod) 1986 Mélo 1989 I want to go home 1991 Gershwin; Dokumentarfilm 1993 Smoking / No Smoking 1997 On connaît la chanson (Das Leben ist ein Chanson) 2003 Pas sur la bouche 2006 Cœurs (Herzen) 2009 Les herbes folles (Vorsicht Sehnsucht) 2012 Vous n'avez encore rien vu (Ihr werdet euch noch wundern) 2013 Aimer, boire, chanter

Mitten in die Proben zu einem Theaterstück, das Colin und Kathryn mit ihrer Amateurgruppe aufführen wollen, platzt eine schreckliche Nachricht: Ihr Freund George ist schwer erkrankt und hat nur noch wenige Monate zu leben. Nicht nur für Kathryn, die einmal mit ihm liiert war, sondern auch für deren Freundinnen Tamara und Monica gerät die Welt aus den Fugen. Mit voller Wucht werden Gefühlsverwirrungen der eigenen Jugend und längst begrabene Lebensträume wieder lebendig. Zum Leidwesen ihrer bürgerlich soliden Ehemänner entbrennt unter den Frauen ein Streit darüber, wer George auf eine letzte Reise begleiten darf ...

Zum dritten Mal nach SMOKING/NO SMOKING (1993) und CŒURS (2006) wählt der französische Altmeister Alain Resnais ein Theaterstück des britischen Autors Alan Ayckbourn als Vorlage. Dabei verdichtet er die Kunstwirklichkeit zu einem tragikomischen kleinen Welttheater. Mit der ironischen Distanz des weisen Menschenkenners reflektiert Resnais über die Macht von Liebe und Begehren und lässt die von ihren Sehnsüchten, Hoffnungen und Obsessionen getriebenen Figuren für einen Moment die eingefahrenen Gleise verlassen.



Caroline Sihol, Michel Vuillermoz

In the midst of rehearsals for a new play, amateur dramatics proponents Colin and Kathryn receive the shattering news that their friend George is fatally ill and only has a few months to live. Life begins to come apart at the seams – not just for Kathryn, who was once George's partner, but also for her friends Tamara and Monica. The full force of the emotional turmoil they experienced in their youth and their long-buried dreams are rekindled. Much to the chagrin of their respectable, middle-class husbands, the women begin to argue about which of them should be allowed to accompany George on a final journey ...

AFTER SMOKING/NO SMOKING (1993) and CŒURS (2006), this current work marks the third time French cinema doyen Alain Resnais has chosen to adapt a stage play by British playwright Alan Ayckbourn. By confining the action to an artificial, almost entirely studio-bound world, he succeeds in creating a tragicomic theatre of vanities. Employing the ironic distance of a sage observer of human nature, Resnais ponders the power of love and desire and in doing so enables his characters, driven by their longings, hopes and obsessions, to leave the beaten track for once.

Frankreich 2013

108 Min. · DCP · Farbe

Regie **Alain Resnais**Buch **Laurent Herbiet, Alex Reval,****Jean-Marie Besset**Kamera **Dominique Bouillere**Schnitt **Hervé De Luze**Musik **Mark Snow**Sound Design **Jean-Pierre Duret**Ton **Jean-Pierre Duret**Production Design **Jacques Saulnier**Regieassistent **Christophe Jeauffroy**Produktionsleitung **Christophe Jeauffroy**Produzent **Jean-Louis Livi**

Darsteller

Sabine Azéma (Kathryn)**Sandrine Kiberlain** (Monica)**Caroline Sihol** (Tamara)**André Dussollier** (Simeon)**Hippolyte Girardot** (Colin)**Michel Vuillermoz** (Jack)**Alba Gaia Bellugi** (Tilly)

Produktion

F comme film

Paris, Frankreich

+33 1 40738420

fcommefilm@fcommefilm.fr

Weltvertrieb

Le Pacte

Paris, Frankreich

+33 1 44695959

sales@le-pacte.com