

VETRARMORGUN

WINTER MORNING
WINTERMORGEN

Sakaris Stóra



Geboren 1986 und aufgewachsen in Skopun auf den Färöer-Inseln. 2007 nahm er sein Studium an der Kunst- und Filmschule Nordland in Norwegen auf. Anschließend Rückkehr auf die Färöer-Inseln. Als Drehbuchschreiber und Regisseur hat er es sich zum Ziel gesetzt, der Sprache und Kultur der Färöer in der Filmwelt eine Stimme zu geben.

Born in 1986 and raised in Skopun in the Faroe Islands, he took up studies at the Nordland College of Art and Film in Norway in 2007. Upon graduation, he returned to the Faroe Islands to pursue his goal as a screenwriter and director of giving the Faroese language and culture a voice in the film world.

Filmografie 2008 Ikaros; Kurzfilm 2009 Passasjeren; Kurzfilm 2012 Viva la Vendetta; Dokumentarfilm · Summarnátt; Kurzfilm 2013 Vetrarmorgun; Kurzfilm

Maria zögert zunächst, als ihre beste Freundin Birita ihr Pillen anbietet. Aber was soll's. Ihre Mutter ist fort, und die beiden wollen etwas erleben in dieser Nacht. Als unterwegs die Wirkung einsetzt, planen sie euphorisch, endlich von ihrer öden Insel abzuweichen. Aber sie stranden nur auf einer Party und feiern dort weiter. Die weiten Pupillen in Marias zartem Gesicht erzählen vom Rausch, doch sie fühlt sich längst nicht mehr wohl. Jetzt zeigt sich, dass Birita noch etwas mit ihrer Freundin vorhat: Maria soll endlich Sex mit einem Jungen haben, damit das dumme Gerede aufhört, sie sei eine Lesbe.

Der Film bleibt hautnah an seinen Protagonistinnen, zeigt deren Unsicherheit und macht ihre Ängste und Verletzungen spürbar, ohne sie vorzuführen.



Armgarð Mortensen, Helena Heðinsdóttir

Foto: Virginie Surdej

Maria hesitates when her best friend Birita offers her some pills, but – what the hell? Her mother's away and they are both desperate to have some fun tonight. They set off and, once the drug takes effect, start euphorically planning how they might finally escape their dreary island. But they only manage to wind up at a party where they continue celebrating. Maria's pupils are wide open in her delicate face. She may be high, but she doesn't feel at all well any more. It now transpires that Birita has plans for her friend: she wants Maria finally to have sex with a boy and put a stop to the stupid gossip about her being a lesbian. The film stays very close to its protagonists; it succeeds in depicting their insecurities and making apparent their fears and their pain without ridiculing them.

Färöer 2013

19 Min. · QuickTime ProRes, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Sakaris Stóra**
Kamera **Virginie Surdej**
Schnitt **Stefania Thors**
Musik **Mikael Blak**
Sound Design **Jon McBirnie**
Ton **Jon McBirnie**
Production Design **Jensina Olsen**
Casting **Sakaris Stóra**
Produzentin **Ingun i Skrivarastovu**

Darsteller

Armgarð Mortensen (Maria)
Helena Heðinsdóttir (Birita)
Sissal Tókadóttir Dahl (Elin)
Rasmus V. Samuelsen (Dánial)
Erla Drós Simonsen (Andrea)
Hugin Bjørnson Knudsen (Johan)
Jensina Olsen (Mamma)

Produktion

Fish & Film
Tórshavn, Färöer
+298 288366
ingunskriv@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen