

SOLITON

Isamu Hirabayashi



Geboren 1972 in der Präfektur Shizuoka, Japan. Nach seinem Studienabschluss an der Musashino Art University, Tokio, sammelte er erste Berufserfahrungen als Grafikdesigner in einer Werbeagentur. Er arbeitet freiberuflich als Werbefilmregisseur und produziert auch Kurzfilme. Im letzten Jahr mit NINJA & SOLDIER Gast der Berlinale Generation.

Born in Shizuoka Prefecture in Japan, in 1972, he graduated from Musashino Art University (MAU) in Tokyo and gained his first experience as a graphic designer in an advertising agency. He currently works as a freelance commercials director and also a producer of short films such as NINJA & SOLDIER which screened in the Berlinale's Generation section in 2013.

Filmografie Kurzfilme: **2002** Penis **2003** Helmut · Textism **2004 VS 2005** Conversation with Nature **2006** Doron **2007** A Story Constructed of 17 Pieces and of Space and 1 Maggot **2008** Babin **2009** Aramaki **2010** Shikasha **2011** 663114 **2012** Ninja & Soldier **2013** SOLITON

Schritt für Schritt geht ein Mann durchs Gras, erst in Schwarz-Weiß, später kommt blasser Farbe dazu. Er selbst ist nicht zu sehen, nur seine Stiefel und seine Beine in Camouflage-Hosen, gefilmt von oben. Im Hintergrund das Rattern von Maschinengewehren, das Quäken eines Walkie-Talkies, ein angreifendes Flugzeug, ein langer Piepston, ein Klavierakkord. Die Stiefel gehen weiter, über Gras, Sand, Felsen, rostiges Blech und lose Bretter. Manchmal halten sie inne. Dann geht es weiter durch klares, flaches Wasser. Mehr Bretter, mehr Blech, zerstörter Hausrat, Trümmerteile, eine Bettdecke, ein Fahrrad, ein Lüftungsrohr, eine Puppe. Plötzlich stehen die Männerstiefel vor den nackten Füßen eines Mädchens, das ein Kuscheltier in der Hand hält. Ein experimentelles Stimmungsbild aus einem von Katastrophen heimgesuchten Land.



A man walks, step by step, through the grass, first in black-and-white, later in pale colour. We see nothing of his face, just his boots and legs, clad in camouflage trousers and filmed from above. In the background we can hear machine guns rattling, a squawking walkie-talkie, the drone of an airplane attacking, a long beep and a chord played on the piano. The boots continue to stomp over grass, sand, rock, rusty metal and loose planks. Sometimes they come to a halt before walking on through clear, shallow water. More planks, metal, broken household items, rubble, a blanket, a bicycle, an air duct and a doll. Suddenly, the man's boots are standing in front of the naked feet of a girl holding a cuddly toy in her hand. An atmospheric, experimental piece, from a country ravaged by catastrophes.

Japan 2013

14 Min. · QuickTime ProRes, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Isamu Hirabayashi**

Kamera **Miki Ogawa**

Schnitt **Isamu Hirabayashi**

Musik **Takashi Watanabe**

Sound Design **Keitaro Iijima**

Ton **Keitaro Iijima**

Production Design **Ryo Osato**

Regieassistentz **Mina Yoenzawa**

Produktionsleitung **Tomomi Ando**

Produzent **Yasuo Fukuro**

Ausführender Produzent **Yasuo Fukuro**

Co-Produzent **Tatsuya Kaneko**

Darsteller

Saoto Tomioka (Kind)

Miki Ogawa (Soldat)

Produktion

Bravo Film

Tokyo, Japan

+81 3 54199272

fukuro@bravofilm.jp

Weltvertrieb

CaRTe bLaNche

Paris, Frankreich

+33 9 70440371

hello@c-a-r-t-e-blanche.com