

EU NÃO DIGO ADEUS, DIGO ATÉ LOGO

I DON'T SAY GOODBYE, I SAY SEE YOU SOON

ICH SAGE NICHT AUF WIEDERSEHEN, ICH SAGE BIS SPÄTER

Giuliana Monteiro



Geboren 1981 in São Paulo, Brasilien. Sie studierte Visuelle Kommunikation an der Pontificia Universidade Católica in São Paulo und arbeitete zunächst mehrere Jahre als Produzentin und Regiassistentin in verschiedenen Ländern in Südamerika. 2009 zog sie nach New York, um dort an der Tisch School of the Arts der NYU ein Graduiertenstudium zu absolvieren.

Born in São Paulo, Brazil, in 1981, she studied visual communications at the Pontificia Universidade Católica in São Paulo and then worked for several years as a producer and assistant director in various countries in South America. In 2009 she moved to New York to take a postgraduate degree at the Tisch School of the Arts.

Filmografie Kurzfilme: **2009** The Birthday Cake **2010** Root **2012** Stay · Margarete 6422 **2013** Eu não digo adeus, digo até logo

Sein Vater fährt einen knallroten 1518 Mercedes-Truck. Mehr weiß der Junge, der mit seiner Mutter an einer ärmlichen Landstraße lebt, nicht von ihm. Doch in seiner Vorstellung ist er überall mit seinem Vater unterwegs. Als eines Tages tatsächlich ein solcher Truck vorbeifährt, ist der Junge ganz aufgeregt, auch wenn die Mutter bestreitet, dass es der Vater gewesen sein könnte. Doch einige Abende später sieht der Junge seine Mutter mit dem Fahrer des Trucks tanzen. Er ist zu jung, um die Wahrheit zu verstehen, die sie ihm eröffnet, doch er ist alt genug, um auf eigene Faust in die Welt der Großen aufzubrechen. Ein traurig-poetischer Film über die unbändige Kraft kindlicher Sehnsucht.



Caio Henrique da Silva Pereira

Foto: Maïke Nakano

He drives a bright red 1518 Mercedes truck. This is all the boy who lives with his mother on an impoverished country road knows about his father. Nonetheless, in his imagination he accompanies his Dad wherever he goes. The boy is thrilled one day when such a truck actually passes by, even though his mother denies it could have been his father. A few nights later the boy sees his mother dancing with the truck driver. He may be too young to understand what his mother is saying when she tells him the truth, but he's old enough to set off on his own into the world of grown-ups. A melancholy, poetic film about the unbridled power of childish longing.

Brasilien 2013

17 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Giuliana Monteiro**Kamera **Pepe Avila del Pino**Schnitt **Paulo Pandolpho**Musik **Nico Casal**Sound Design **Miriam Biderman**Ton **Tide Borges, Lia Camargo**Production Design **Caio Sorrentino**Kostüm **Helóisa Cobra, Jade Koury**Maske **Joana Arruda Botelho**Casting **Diogo Ferreira**Regieassistenz **Luís Otávio Machado de****Souza**Produktionsleitung **Fernando Alves****Alcantara**Produzentinnen **Giuliana Monteiro,****Beatriz Monteiro**

Ausführende Produzentin

Amanda RodriguesCo-Produzentin **Amanda Rodrigues**Co-Produktion **Contem Contenido, São Paulo**

Darsteller

Caio Henrique da Silva Pereira (Antonio)**Simone Iliescu** (Mutter)**Carlos Alessandro da Silva Procópio**

(Carlos)

Dennis Brandão (Truck Fahrer)**Cleber Colombo** (Tião)**Paulo Sérgio Nascimento** (Carlos' Vater)**Josilene Fonsceca da Rosa** (Freund)

Produktion

Elefanti Films

São Paulo, Brasilien

+55 11 30792308

elefanti.films@gmail.com

Weltvertrieb

siehe Produktion