

## FELICE CHI È DIVERSO

HAPPY TO BE DIFFERENT

## Gianni Amelio



Geboren 1945 San Pietro di Magasino, Italien. Studium der Philosophie. In den Siebzigerjahren TV-Filme, Dokumentar- und Spielfilme. Durchbruch in der internationalen Kinoszene in den Neunzigerjahren: PORTE APERTE (1990) bester italienische Film und Oscar-Nominierung, IL LADRO DI BAMBINI (1993) und LAMERICA (1994) bester italienischer Film, COSÌ RIDEVANO (1998) Goldener Löwe von Venedig. Ebenfalls in Venedig gezeigt: LE CHIAVI DI CASA (2004), LA STELLA CHE NON C'È (2006) und L'INTREPIDO (2013). Für seinen Film LE PREMIER HOMME erhielt er 2011 den Preis der Filmkritik FIPRESCI.

Born in San Pietro di Magasino in Italy in 1945, he studied philosophy and began making TV films, documentaries and feature films in the 1970s. His international breakthrough came in the 1990s with PORTE APERTE (1990) winning the Italian film prize and a nomination for Best Foreign Language Film Oscar. IL LADRO DI BAMBINI (1993) and LAMERICA (1994) won Best Film at the Italian film awards, COSÌ RIDEVANO (1998) a Golden Lion at Venice. LE CHIAVI DI CASA (2004), LA STELLA CHE NON C'È (2006) and L'INTREPIDO (2013) all screened at Venice. LE PREMIER HOMME won the FIPRESCI film critics award in 2011.

**Filmografie** Auswahl: 1982 Colpire al Cuore 1988 I Ragazzi di Via Panisperna 1990 Porte Aperte 1992 Il Ladro di Bambini - Il Mercante; Kurzfilm 1994 Lamerica 1998 Così Ridevano 2004 Le Chiavi di Casa 2006 La Stella che non c'è 2011 Le Premier Homme 2013 L'Intrepido – a Lonely Hero 2014 Felice chi è diverso

Ein älteres schwules Paar in einer norditalienischen Großstadt erzählt von seiner jahrzehntelangen Beziehung. Ein Mann beschreibt, wie er von seinem Vater wegen seiner sexuellen Identität misshandelt wurde. Ein anderer Mann, der sein Berufsleben in leitender Position zugebracht hat, berichtet von einem sexuell erfüllten Leben und zahlreichen homosexuellen Politikern. Quer durch alle Klassen und Regionen des Landes kommen schwule Männer zu Wort. Sie erzählen von den unterschiedlichen Verhältnissen, die schwules Leben in Italien bestimmt haben. Es geht um Abgrenzung, Diskriminierung, Leid oder Gewalt, aber auch um glückliche Lebensentwürfe. Unbehagen erzeugt die brisante Diskrepanz zwischen der Realität der einzelnen Darstellungen und der Berichterstattung in den Medien, die Schwule diskriminierend ironisch oder manipulierend hasserfüllt zur Schau stellen, besonders wenn es um Intellektuelle geht. Mit FELICE CHI È DIVERSO erzählt Gianni Amelio eine schwule Geschichte Italiens seit dem Faschismus. Seine anthropologische Studie wird zu einer Kulturgeschichte des Landes; seine Analyse der sozialen Verhältnisse berührt, macht wütend und lässt keine Gleichgültigkeit zu.



Franco Citti, Pier Paolo Pasolini, Ninetto Davoli, Ettore Garofolo

An older gay couple in a city in northern Italy talk about their decades-long relationship. A man describes how he was physically abused by his father because of his sexual identity. Another, who had a high-flying career, recounts a sexually fulfilled life and mentions numerous homosexual politicians. Gay men from across the social classes and regions of the country have their say and discuss the different conditions which determined gay life in Italy. Their stories recall isolation, discrimination, suffering and violence, but also reveal designs for a happy life. There is a discomfiting and controversial discrepancy between the reality of the individual accounts and the media coverage. The latter often portrays gay people with a discriminatory irony or is manipulating and vitriolic, especially where intellectuals are concerned. With FELICE CHI È DIVERSO, Gianni Amelio relates a gay history of Italy since fascist times. His anthropological study becomes a cultural history of the country. His analysis of social conditions is both moving and enraging and refuses to allow the audience to remain indifferent.

Italien 2014

97 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Gianni Amelio**Kamera **Luan Amelio**Schnitt **Cecilia Pagliarani**Sound Design **Alessandro Salvatori**Ton **Claudio Chioffi**Production Design **Gianni Monciotti**Ausführende Produzentin **Maura Cosenza**Co-Produktion **Rai Cinema**, Rom; **Rai Trade**, Rom**Produktion**

Istituto Luce Cinecittà

Rom, Italien

+39 6 72286317

m.cosenza@cinecittaluce.it

**Weltvertrieb**

noch offen