

KUMUN TADI

SEABURNERS

Melisa Önel



Geboren 1980 in Izmir. Sie studierte International Relations an der amerikanischen Tufts University und Filmwissenschaft an der Istanbul Bilgi University. 2008 nahm sie am Berlinale Talent Campus teil. Sie ist als Regisseurin und Fotografin tätig.

Born in Izmir, Turkey in 1980. She studied international relations at Tufts University, and film studies at Istanbul's Bilgi University. She took part in the 2008 Berlinale Talent Campus. She works as a director and photographer.

Filmografie 2007 Omega Fox; 14 Min. 2009 Me and Nuri Bala; 43 Min. 2014 Kumun tadi / Seaburners

Eine winterlich raue Szenerie an der türkischen Schwarzmeerküste. Denise, eine Botanikerin aus dem Ausland, hat es zu Forschungszwecken hierher verschlagen. Stoisch stapft sie durch kniehohes Wasser zu dem abgelegenen Ort, an dem sie lokale Pflanzen züchtet. Genau so unbeirrt und furchtlos sucht sie nachts die einsam gelegene Hütte auf, in der sie sich mit ihrem Liebhaber Hamit trifft. Der ist ein Habenicht, den lediglich ein gescheiterter Versuch, eine Existenz im Ausland aufzubauen, in dieser desolaten Gegend hält. Und die Beziehung zu Denise. Ein Dilemma – denn Hamit muss vor ihr verbergen, dass er als Menschenschmuggler davon lebt, anderen zur Flucht nach Europa zu verhelfen; Denise jedoch ist sein rätselhaftes Verhalten leid. Als sie in ihre Heimat zurückbeordert wird und ein Auftrag Hamits aus dem Ruder läuft, trifft er eine Entscheidung, die in einer Katastrophe endet. Elliptisch und nicht linear erzählt, belässt Melisa Önel's eindringliches Debüt vieles im Dunklen – im wahrsten Sinne des Wortes. Den beeindruckenden, düsteren Bildern entspricht eine wenig hoffnungsvolle und solidarische Welt, in der ein innerer Zustand der Unbehaustheit vorherrscht.



Mira Furlan, Timuçin Esen

A harsh wintery scene on the Turkish Black Sea coast. Denise, a foreign botanist, has ended up here for research purposes. She stoically trudges through water knee-deep to get to the remote site where she cultivates her plants. With the same resolve and fearlessness, she also makes her way through the night to the secluded cabin where she meets her lover Hamit. He is a have-not who has only remained in this desolate region following a failed attempt to set up a livelihood abroad. And because of his relationship with Denise. It's a dilemma, since Hamit cannot let her know that he works as a human trafficker, making a living by helping others flee to Europe. But Denise is tired of his mysterious behaviour. When she is called back to her home country and one of Hamit's jobs spirals out of control, he makes a decision that ends in catastrophe.

Rich in ellipses and pointedly non-linear, Melisa Önel's poignant debut film leaves much literally in the dark. Its striking, sombre images correspond to a world of little hope or solidarity, in which a state of inner displacement prevails.

Türkei 2014

89 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Melisa Önel**
 Buch **Feride Çiçekoğlu**
 Kamera **Julian Atanassov, Meryem Yavuz**
 Schnitt **Özcan Vardar**
 Musik **Erdem Helvacioğlu**
 Sound Design **Umut Senyol**
 Ton **Petar Kravec, Fatih Aydogdu**
 Production Design **Ismail Durmaz**
 Kostüm **Yunus Harani**
 Produzenten **Yamaç Okur, Bulut Film,**
Asli Erdem, Bulut Film
 Co-Produzent **M. Çagatay Tosun, Yedi Film**

Darsteller

Mira Furlan (Denise)
Timuçin Esen (Hamit)
Ahmet Rifat Sungar (Mehmet)
Sanem Öge (Basima)
Uzunyılmaz Ali (Mustafa)
Edanur Tekin (Sonya)
Hakan Karsak (Fehmi)
Selen Uçer (Selda)

Produktion

Bulut Film
 Istanbul, Türkei
 +90 212 2839792
 info@bulutfilm.com

Yedi Film
 Istanbul, Türkei
 info@yedifilm.com.tr