

CHEOL-AE-KUM

A DREAM OF IRON

Kelvin Kyung Kun Park



Geboren 1978 in Seoul, Republik Korea. Er absolvierte ein Design- und Medienkunststudium an der University of California in Los Angeles sowie ein Film- und Videostudium am California Institute of the Arts. Zurzeit lebt Kun Park in Seoul, wo er als Filmemacher, Fotograf, Medienkünstler und Dozent tätig ist.

Born in 1978 in Seoul, South Korea. He earned his BA in design and media arts from the University of California, Los Angeles and holds an MFA in film and video from the California Institute of the Arts. He is currently based in Seoul, working in the medium of film and video, photography and installations and as a lecturer.

Filmografie 2002 Make-up Coincidence: Performance by Tunga; 7 Min. · Dr. Lee's Medley; 3 Min. 2005 Invitation to a Peaceful City; 53 Min. 2010 Cheonggyecheon Medley – A Dream of Iron; 79 Min., Forum 2011 2014 Cheol-ae-kum / A Dream of Iron

Eine Liebe zerbricht, als eine Frau sich auf die Suche nach einem schamanischen Gott begibt. Regisseur Kelvin Kyung Kun Park nimmt das Trauma des Verlassenen als Ausgangspunkt für dessen eigene Suche nach einem Gott. In unterschiedlichen Erzählfäden wird er mehrfach fündig: bei Walen im Meer, auf einer Schiffswerft, in einem Stahlwerk. Sie alle sind Giganten ihrer Zeit. Groß, erhaben – göttergleich.

Auch Parks Bilder evozieren Götter: Glut und Stahl, Funken und Feuer. Menschen wie Zwerge zwischen riesigen Zahnrädern. Entindividualisiert. Eine schöne neue Welt, in der Arbeiter moderne Industriegüter produzieren, aber die Industrie längst den modernen Arbeiter produziert hat. Die Arbeit ist ein Gott, dem wir uns unterworfen haben. Doch jede Existenz ist flüchtig und zeitlich begrenzt. Das gilt für Beziehungen ebenso wie für Götter.

CHEOL-AE-KUM offenbart eine einzigartige Handschrift. Park montiert seine Erzählstränge zu einem komplexen dokumentarischen Werk aus Schamanen und Schiffsschrauben, Walen und Industriehallen. Sein Schnittplatz wird zum Schweißgerät – und die Tonspur zur eindrucksvollen Sinfonie aus Industrielärm, Walgesängen, Gustav Mahler und schamanischen Liedern.



A love story comes to an end when a woman sets out in search of a shamanic god. Director Kelvin Kyung Kun Park takes the trauma of a spurned lover as the starting point for his own search for a god. He makes several finds across various narrative strands – among whales in the sea, in a shipyard, at a steelworks. All of them are giants of their respective times: vast, sublime, godlike.

Park's imagery also evokes the divine: embers and steel, sparks and fire; people dwarfed by huge cogwheels, robbed of their individuality. A brave new world in which workers produce modern industrial goods, even as industry has long since been producing the modern worker. Work is a god we have submitted to. Yet every existence is temporary and fleeting, which applies in equal measure to both relationships and gods.

CHEOL-AE-KUM carries a unique signature. Park weaves together his different narrative strands into a complex documentary work of shamans and propellers, whales and industrial halls. His editing suite comes to resemble a piece of welding equipment, the soundtrack a commanding symphony of industrial noise, whale song, Gustav Mahler and shamanic songs.

Republik Korea/USA 2014

98 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Kelvin Kyung Kun Park**
Kamera **Kelvin Kyung Kun Park, Kim Stone**
Schnitt **Kelvin Kyung Kun Park**
Musik **Paulo Vivacqua**
Produzentin **Kim Kyungmi**, Boc Features
Co-Produzent **Park Chi Hyun**, Ulsan MBC

Produktion

Boc Features LLC
East Brunswick, USA
+1 646 9256149
kyungmi007@gmail.com

Kyung Pictures
Ansan-City, Republik Korea
kyungmi007@gmail.com

Ulsan MBC
Ulsan-City, Republik Korea
chpark@usmbc.co.kr

Kontakt

Boc Features LLC
East Brunswick, USA
+1 646 9256149
kyungmi007@gmail.com