

SHE'S LOST CONTROL

Anja Marquardt

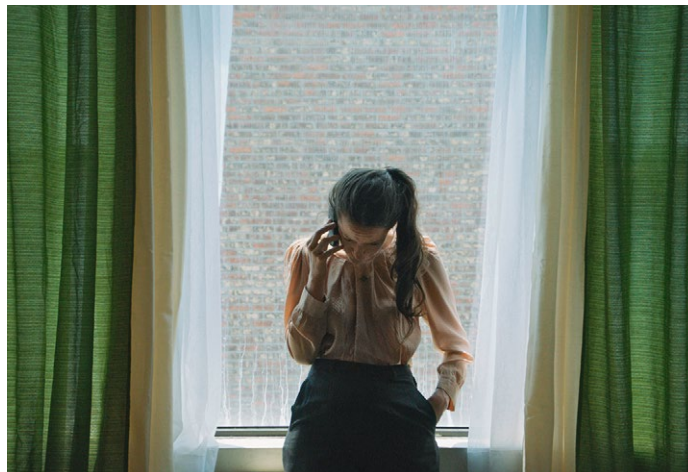


Geboren 1980 in Berlin. Sie absolvierte ein Filmstudium an der New York University und war Redakteurin beim Fernsehsender Arte (Strasbourg). 2010 nahm sie am Berlinale Talent Campus teil. SHE'S LOST CONTROL ist ihr erster Spielfilm.

Born in Berlin in 1980. She earned a degree from New York University's Graduate Film Program and worked as a commissioning editor for the European broadcaster Arte in Strasbourg. She took part in the 2010 Berlinale Talent Campus. SHE'S LOST CONTROL is her first feature film.

Die Wikipedia definiert „Surrogatpartner“ als „SexarbeiterInnen, die als Sexualbegleiter im therapeutischen Kontext sexuelle Handlungen vornehmen“ und fügt hinzu: „Die Methode ist umstritten.“

Ronah arbeitet als „sexual surrogate“; sie bringt gehemmten Männern bei, was diese am meisten fürchten: den Körperkontakt. Die Kunden überweist ihr ein Psychotherapeut. Unbekümmert bezieht sie mit einem Patienten das Bett, auf dem sie miteinander schlafen werden, später lässt sie sich auf seinem Laptop eine neue Geschäftsidee zeigen, als wären sie beste Freunde. Dazwischen Hotelflure, klaustrophobische Aufnahmen der Häuserschluchten Manhattans, Ärger mit Handwerkern, verdrängte Hilferufe des Bruders, der ihr mitteilt, ihre Mutter sei verschwunden. Offen bleibt, zu welchem Zeitpunkt Ronah die Kontrolle verloren hat. Ihren neuen Klienten, den autoaggressiven Johnny, sanfte Stimme, klug, bisweilen höhnisch, bekommt sie erkennbar nicht in den Griff. Stattdessen beginnt sie sich zu verlieben. Unter Verzicht auf jeden Voyeurismus beschreibt Anja Marquardts beeindruckend komplexes, stilistisch reifes Regiedebüt, wie die Grenze zwischen professioneller und privater Intimität zusehends aufweicht.



Brooke Bloom

Wikipedia defines 'sexual surrogates' as 'sex workers who perform sexual acts in a therapeutic context', adding that 'the method is controversial.'

Ronah works as a sexual surrogate, teaching inhibited men what they fear most: intimacy. Her clients are referred to her by a psychotherapist. She and one of their number casually make the bed where they will sleep together; later on she lets him show her his new business idea on his laptop as if they were best friends. Such scenes are interspersed with hotel hallways, claustrophobic shots of Manhattan's urban canyons, hassles with workmen, cries for help from Ronah's brother she chooses to ignore, even as he tells her that their mother has disappeared. It is impossible to identify when exactly she loses control. She's clearly not been able to get a handle on her new, auto-aggressive client Johnny with his soft voice, his intelligence, his occasional mocking remarks. She starts to fall in love with him instead. Without any trace of voyeurism, Anja Marquardt's impressively complex, stylistically precocious directorial debut observes how the line between professional and private intimacy becomes gradually blurred.

USA 2014

90 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Anja Marquardt**
 Kamera **Zachary Galler**
 Schnitt **Nick Carew**
 Musik **Simon Taufique**
 Sound Design **Martin Frühmorgen**
 Ton **Alistair Farrant**
 Production Design **David Meyer**
 Produzentinnen **Kiara C. Jones, Anja Marquardt, Mollye Asher**

Darsteller

Brooke Bloom (Ronah)
Marc Menchaca (Johnny)
Dennis Boutsikaris (Dr. Alan Cassidy)
Laila Robins (Irene)
Tobias Segal (Christopher)
Roxanne Day (Claire)
Ryan Homchik (Andro)
Robert Longstreet (C. T.)

Produktion

Kiara C. Jones
 New York, USA
 kiaracijones@gmail.com

Rotor Film
 Potsdam, Deutschland
 +49 331 2797810
 info@rotor-film.de

SLC Film
 New York, USA
 sheslostcontrolmovie@gmail.com

SLC Film
 New York, USA
 sheslostcontrolmovie@gmail.com