

TOP GIRL ODER LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE

TOP GIRL OR LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE

Tatjana Turanskyj



Foto: Brian McBride

Tatjana Turanskyj, studierte Literatur- und Theaterwissenschaft und Soziologie. Sie wirkte als Darstellerin in Inszenierungen von Einar Schlee mit. Seit 1998 arbeitet Tatjana Turanskyj im Video-, Film- und Performancebereich. Sie war Gründungsmitglied des Filmkollektivs hangover ltd.* (2001-2007). Danach drehte sie mit EINE FLEXIBLE FRAU (Forum 2010) ihren ersten abendfüllenden Film.

Tatjana Turanskyj was born in Hanover in 1966. She studied literature, theatre, and sociology in Frankfurt am Main. Before and during her studies, she acted in productions by Einar Schlee at the Schauspiel Frankfurt and at the Schiller Theater Berlin. Tatjana Turanskyj has worked in the field of video, film, and performance art since 1998. After a number of short films, in 2010 she made her first feature-length film, Eine flexible Frau / The Drifter.

Filmografie 2002 Hangover; 73 Min. 2003 Petra; 70 Min. 2004 Remake; 20 Min. - Sehnsucht nach Schüssen; 60 Min. - Wedding; 5 Min., Koregie/co-directed by Wiebke Berndt 2007 Korleput; 72 Min. 2010 Eine flexible Frau / The Drifter; 97 Min., Forum 2010 2014 Top Girl oder la déformation professionnelle

Helena, 30, alleinerziehende Mutter einer elfjährigen Tochter, ist als Schauspielerin nur mäßig erfolgreich und verdient ihren Lebensunterhalt mit Sexarbeit in einem Escort-Service. Zu ihrer Mutter, einer Gesangslehrerin, hat sie ein angespanntes Verhältnis. Auch von ihrem Job ist Helena zunehmend genervt. Als sie David kennenlernt, bietet sich ihr eine Chance.

Momentaufnahmen einer zeitgenössischen, brüchigen weiblichen Arbeits-Biografie, Teil 2: Helena in Latex, Lack, Leder, Netzstrumpfhosen, mit langen Wimpern und Sexspielzeug bei der Arbeit. Männliche Kunden mit diversen sexuellen Vorlieben. Ein Casting, bei dem sie eine „notgeile“ Frau spielt. Ein postfeministischer Vortrag zu Körper, Alter, Schönheitsoperationen. Und immer wieder: Sex als Performance. Ökonomisierte Beziehungen. Körper-Bilder im Diskurs. Die Mutter steht für eine Zeit, in der „weibliche Selbstverwirklichung“ noch anders buchstabiert wurde. Die kleine Tochter sagt ein Gedicht von Heine auf. Schließlich denkt Helena sich eine neue sexuelle Dienstleistung aus, und als die Jagd beendet ist, die Frauen erlegt sind, die Männer triumphieren, steht sie da, streng, schön und unerbittlich. Wie eine absolute Herrscherin.



Helena, 30, a single mother with an 11-year-old daughter, is a moderately successful actress who earns a living as an escort in the sex industry. Her relationship with her own mother, a singing teacher, is tense, and she's also increasingly annoyed with her job. Meeting David offers her an opportunity.

Snapshots from the brittle contemporary biography of a working woman, part 2: Helena at work, decked out in latex, leather and fishnet stockings, batting her eyelashes and brandishing sex toys. Male clients with various sexual predilections. A casting call where she's supposed to play an 'uncontrollably horny' woman. A post-feminist lecture on the body, getting old and cosmetic surgery. And again and again, sex as a performance, relationships of a purely economic status. Body discourses. The mother stands for a time in which 'female self-actualisation' meant something very different. The little daughter recites a poem by Heinrich Heine. Helena finally comes up with a new sexual service; when the hunt is over, the women have been brought down and the men crow in triumph, there she stands, beautiful, severe and implacable. Like an absolute ruler.

Deutschland 2014

94 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Tatjana Turanskyj**

Kamera **Lotta Kilian**

Schnitt **Stephanie Kloss, Ricarda Zinke**

Musik **Niels Lorenz**

Sound Design **Jochen Jezussek,**

Christian Obermaier

Ton **Matthias Gauerke**

Production Design **Karin Betzler**

Kostüm **Ingken Benesch**

Maske **Liu Pei Min**

Künstlerische Beratung **Claudia Zweifel**

Produzenten **Tatjana Turanskyj,**

Jan Ahlrichs

Darsteller

Julia Hummer (Helena/Jacky)

Susanne Bredehöft (Lotte)

Jojo Pohl (Xenia)

RP Kahl (David)

Simon Will (Freddy)

Thorsten Heidel (John, Gesangsschüler)

Mira Partecke (Suse, Bordellchefin)

Ilil Land-Boss (Louise, Sexarbeiterin)

Anna Eger (Holly, eine Aussteigerin)

Franziska Dick (Castingchefin)

Ludmilla Skripkina (Anja,

Staubsaugerverkäuferin)

Nina Kronjäger (Dr. Nina Schreiber,

Schönheitschirurgin)

Produktion

Turanskyj & Ahlrichs

Berlin, Deutschland

+49 177 2583850

info@turanskyj-ahlrichs.com