

John Michael McDonagh



„Als McDonagh noch ein Teenager war, wurde er einmal eingesperrt, weil er versehentlich einen Schwan getötet hatte. Die Zeit im Gefängnis genoss er allerdings, da er die anderen Jungs dort brutal einer tyrannischen Schreckensherrschaft aussetzen konnte. Nach seiner Freilassung arbeitete er in einem Pastetenladen, wo sein Gewicht in die Höhe schoss – auf über 115 Kilo, also ungefähr fünf Paviane. Er ist fatalerweise verheiratet mit einer psychisch labilen Australierin. Trotz allem brachte diese unzulängliche Verbindung zwei entzückende Kinder hervor, Babs und Willie, die ihn gerade wegen emotionaler Verwahrlosung verklagen. CALVARY ist McDonaghs zweiter Film, in dem, wie auch schon in seinem preisgekrönten Regiedebüt THE GUARD (2011), Brendan Gleeson die Hauptrolle spielt.“

‘As a troubled youth, McDonagh was once incarcerated for accidentally killing a swan. His time inside was a happy one, however, as he brutally subjected the other boys to a tyrannical reign of terror. Upon his release, he worked in a pie shop, his weight ballooning to over eighteen stone, or five baboons. He is married, disastrously, to a psychologically unstable Australian, though this imperfect union has produced two lovely children, Babs and Willie, both of whom are currently suing him for emotional neglect. CALVARY is McDonagh’s second film; his award-winning debut THE GUARD (2011) also starred Brendan Gleeson.’

Filmografie 2000 The Second Death 2003 Ned Kelly; Regie: Gregor Jordan, Buch 2011 The Guard 2014 Calvary

Ausgerechnet der Beichtstuhl wird in einem irischen Dorf zum Ausgangspunkt einer verhängnisvollen Verkettung von Ereignissen. Ein Mann eröffnet Beichtpfarrer James Lavelle, dass er als Kind jahrelang von einem Priester missbraucht wurde. Er plant nun, sich zu rächen, indem er einen Priester tötet – Lavelle. Er gibt ihm eine Woche Zeit, sein Leben zu ordnen. Da ihm das Beichtgeheimnis verbietet, zur Polizei zu gehen, begibt sich der gutherzige Priester selbst auf die Suche, um seinen zukünftigen Mörder vor der Tat zu bewahren. Das erweist sich als mühsames Unterfangen, da die Pfarrgemeinde voll von kampfeslustigen schwarzen Schafen ist. Bald werden die sinistren Unterströmungen, die Lavelle zu ignorieren versucht, stärker und die Mächte der Finsternis schließen sich enger um ihn. Er muss sich fragen, ob er den Mut hat, sich seinem Golgotha zu stellen. Der Regisseur des 2011-Panorama-Hits THE GUARD liefert mit der Tragikomödie CALVARY ein raffiniertes Update von Robert Bressons TAGEBUCH EINES LANDPFARRERS, das durch funkelnden Witz, trockenen Humor und rasanten verbalen Schlagabtausch besticht.



Brendan Gleeson

Of all places, the confessional in an Irish village marks the starting point for a chain of fateful events. A man reveals to father confessor James Lavelle that as a child he was abused by a priest for years. He now plans to take his revenge by killing a priest – Lavelle. The man gives him a week to settle his affairs. Since he is under the seal of confession and cannot go to the police, the good-humoured priest sets off himself to try to prevent his murderer from carrying out the deed. This proves to be an arduous task since his parish is bristling with combative black sheep. Before long the sinister undercurrents that Lavelle tries hard to ignore grow stronger and the powers of darkness begin to close in around him. He must ask himself whether he has the courage to face his Golgotha. In his tragicomedy CALVARY the director of the 2011 Panorama hit THE GUARD delivers a sophisticated update of Robert Bresson’s JOURNAL D’UN CURE DE CAMPAGNE that impresses on account of its sparkling wit, dry humour and rapid-fire repartee.

Großbritannien/Irland 2014

100 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **John Michael McDonagh**

Kamera **Larry Smith**

Schnitt **Chris Gill**

Musik **Patrick Cassidy**

Production Design **Mark Geraghty**

Kostüm **Eimer Ni Mhaoldomhnaigh**

Maske **Morna Ferguson**

Casting **Jina Jay**

Regieassistentz **Peter Agnew**

Produzenten **Chris Clark, Flora Fernandez**

Marengo, James Flynn

Ausführende Produzenten **Ronan Flynn,**

Robert Walak

Co-Produzenten **Elizabeth Eves,**

Aaron Farrell

Darsteller

Brendan Gleeson (Priester)

Chris O’Dowd (Jack Brennan)

Kelly Reilly (Fiona)

Aidan Gillen (Doktor Frank Harte)

Dylan Moran (Fitzgerald)

Isaac De Bankole (Simon Asamoah)

M. Emmet Walsh (Gerald Ryan)

Produktion

Reprisal Films

London, Großbritannien

hello@reprisalfilms.com

Octagon Films

Dublin, Irland

+353 1 2769686

james@octagonfilms.com

Weltvertrieb

Protagonist Pictures

London, Großbritannien

info@protagonistpictures.com