

Saar Klein



Foto: Kerry Tasker

Geboren 1967 in Jerusalem. Mit zehn Jahren Umzug der Familie nach New York, Studium der Psychologie am Vassar College. Anschließend Arbeit als Cutter, zunächst für Industriefilme. 1991 Beginn der Filmkarriere in Los Angeles. Oscar-Nominierungen für den besten Schnitt für THE THIN RED LINE (1999) und ALMOST FAMOUS (2001). Er schrieb und drehte Werbespots sowie Kurzfilme, von denen NOUVEAU NR. 11 und NOUVEAU NR. 36 auf mehreren Kurzfilmfestivals gezeigt wurden. Auszeichnung durch die Association of Independent Commercial Producers für seine Arbeit für die Coca-Cola-Kampagne „Give a Little“.

Born in Jerusalem in 1967, at ten he moved with his family to New York. He studied psychology at Vassar College and then worked as an editor, initially on corporate videos. His film career began in earnest in Los Angeles in 1991. He received Oscar nominations for Best Editing on THE THIN RED LINE (1999) and ALMOST FAMOUS (2001). He also writes and directs commercials and shorts, of which NOUVEAU NO. 11 and NOUVEAU NO. 36 screened at several film festivals. In 2013 he won the Association of Independent Commercial Producers award for best editing for Coca-Cola's 'Giva a Little' ad campaign.

Filmografie 2013 Things People Do

Um Scanlin steht es schlechter, als er zugibt. Ohne Wissen seiner Familie hat er den Job verloren, weil er es den Kunden der Versicherung bei der Beantragung von Schadensersatz nicht schwer genug gemacht hat. Er kann seine Hypothek nicht zahlen, und die Bank zeigt kein Verständnis. Ihm droht der vollkommene Ruin. Wie viele US-Amerikaner steht er unter gewaltigem finanziellem Druck. Scanlins streng moralische Weltanschauung beginnt zu bröckeln, er identifiziert sich mit dem Hund, der um seinen Neubau am Rand der Steppe herumstreunt, Müll frisst, aus dem Pool säuft. Aus purem Überlebensdrang wird Scanlin zum Räuber, verwandelt sich in einen modernen Robin Hood, der seine Opfer genau auswählt, ihnen eine Lektion erteilt – und endlich wieder Geld ins Haus bringt. Sein neuer Freund ist ein Polizist, der das Gesetz nicht so eng sieht. Eine Welt der Doppelmoral tut sich vor Scanlin auf. Regisseur Saar Klein arbeitete bisher als Cutter, unter anderem bei Terence Mallicks THE THIN RED LINE und THE NEW WORLD. In seinem Regiedebüt realisiert er mit viel Feingefühl für die Bildsprache des Kinos ein bewegendes Drama über den Status quo der USA.



Wes Bentley, Jason Isaacs

Foto: Kerry Tasker

Things are worse for Scanlin than he admits. Unknown to his family, he has lost his job as an insurance broker because he wasn't making it hard enough for clients to claim insurance compensation. The bank shows no understanding when he fails to keep up his mortgage payments and this brings him to the brink of financial ruin. Like so many Americans, he is under enormous financial pressure. Scanlin's strictly moralistic world view crumbles and he begins to identify with the stray dog that slopes around his newly built home on the edge of the plains, eating rubbish and drinking from the pool. Propelled by his need to survive Scanlin turns to crime and before long he becomes a modern Robin Hood who carefully chooses his victims before giving them a lesson – and bringing home the bacon again at last. His new friend is a policeman who doesn't exactly follow the law to the letter. A world of double standards soon reveals itself to Scanlin. First-time director Saar Klein, who worked as an editor on Terence Mallick's THE THIN RED LINE and THE NEW WORLD among other films, displays a great deal of sensitivity for cinema's visual language in his moving drama about life today in the USA.

USA 2013

109 Min. · DCP · Farbe

Regie **Saar Klein**

Buch **Joe Conway, Saar Klein**

Kamera **Matthias Koenigswieser**

Schnitt **Hank Corwin, Saar Klein**

Musik **Marc Streitenfeld**

Sound Design **Thomas O'Neill Younkman,**

Martin Hernandez

Ton **Rodney Gurule**

Production Design **Chad Keith**

Kostüm **Lisa Tomczeszyn**

Maske **Siobhan Carmody**

Casting **Lauren Grey**

Regieassistentz **Atilla Yücer**

Produktionsleitung **Marjorie Ergas**

Produzenten **Sarah Green, Christos V.**

Konstantakopoulos, Hans Graffunder

Ausführende Produzenten **Nicolas Gonda,**

Ryan Rettig, Michael Macs, Kurt Billick,

David Klein, Doug Liman

Co-Produzenten **Atilla Yücer, Missy Yager**

Darsteller

Wes Bentley (Bill)

Vinessa Shaw (Susan)

Jason Isaacs (Frank)

Haley Bennett (Ruby)

Produktion

Brace Cove Productions

Gloucester, MA, USA

bracecove@bracecove.net

Faliro House Productions

Athen, Griechenland

christos@falirohouse.com

Weltvertrieb

Celluloid Dreams

Paris, Frankreich

+33 1 49700370

info@celluloid-dreams.com