

BLIND

Eskil Vogt



Geboren 1964 in Norwegen. Filmregieabschluss an der Fémis, Paris. Er realisierte eine Reihe von Kurzfilmen und war für den European Film Award nominiert. Arbeitet als Drehbuchautor mit Joachim Trier zusammen, unter anderem bei OSLO, AUGUST 31ST, der 2011 im Wettbewerb in Cannes präsentiert wurde.

Born in Norway in 1964, he graduated in directing from La Fémis in Paris and has directed a number of shorts, one of which was nominated for a European Film Award. Vogt has also had a successful screenwriting career, working with Joachim Trier on many films, including the feature OSLO, AUGUST 31ST which premiered in competition at Cannes in 2011.

Filmografie 1999 Moments; Kurzfilm 2002 Inferno; Dokumentarfilm 2003 An Embrace (Une étreinte); Kurzfilm 2004 Strangers (Les étrangers); Kurzfilm 2006 Reprise; Regie: Joachim Trier, Co-Autor 2011 Oslo August 31st; Regie: Joachim Trier, Co-Autor 2014 Blind

Ingrid ist blind. Sie lebt mit ihrem Mann Morten zusammen. Sobald Morten aus dem Haus geht, setzt sie sich mit einer Tasse Tee ans Fenster, hört Radio oder lauscht den Geräuschen um sie herum. Ihre Angst, die Wohnung zu verlassen, wird immer größer. Sie glaubt, dass ihr Mann manchmal heimlich zu Hause bleibt, um sie zu beobachten. Oder dass er neben ihr im Bett mit einer Geliebten chattet, während er vorgibt, berufliche E-Mails zu schreiben.

Einar hat eine Vorliebe für Internet-Pornografie und Frauen mit langem Haar. Er ist aber zu schüchtern, um jemanden anzusprechen. Und Elin, die gegenüber von Einar wohnt, hat niemandem außer ihrem Kind, das meist bei seinem Vater ist.

Ingrids Leben ist mit dem von Einar und Elin verbunden. Sie scheinen einige Ängste zu teilen, irgendwann sogar die Blindheit. Ingrid kennt Einars und Elins sexuelle Wünsche, Elin kennt Ingrids Vorlieben. Oder existieren die beiden nur in Ingrids Vorstellung? BLIND ist ein Experiment: Wie wichtig ist die Sehkraft für ein visuelles Medium? Eigenwillig und eindrucksvoll spielt Autor und Regisseur Eskil Vogt in seinem Debütfilm mit Schein und Sein, leichthändig führt er Plot-Konventionen ad absurdum.



Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen

Ingrid is blind. She lives with her husband Morten. As soon as he is out of the house, she sits at the window with a cup of tea listening to the radio or to the sounds that surround her. Ingrid's fear of leaving the apartment grows. She suspects that her husband sometimes stays at home secretly in order to observe her. Or perhaps he chats online with a mistress whilst sitting next to her in bed, pretending to answer business mails.

Einar has a penchant for internet porn and women with long hair but he's too shy to approach anyone. Elin lives opposite him and has nobody to call her own except for her child, who spends most of the time with its father.

Ingrid's life is connected to the lives of Einar and Elin. They seem to share some of her fears and at one point even her blindness. Ingrid is aware of Einar's and Elin's sexual desires and Elin is familiar with Ingrid's preferences. Or are these two just figments of Ingrid's imagination? BLIND is an experiment: how important is sight for a visual medium? In his feature debut writer/director Eskil Vogt toys with illusion and reality, effortlessly pursuing plot conventions into the absurd.

Norwegen/Niederlande 2013
96 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Eskil Vogt**
Kamera **Thimios Bakatakis**
Schnitt **Jens Christian Fodstad**
Musik **Henk Hofstede**
Sound Design **Gisle Tveito**
Ton **Morten Solum**
Production Design **Jørgen Stangebye Larsen**
Kostüm **Ellen Dæhli Ystehede**
Maske **Janne Røhmen**
Casting **Tove Undheim**
Regieassistent **Binne Thoresen**
Herstellungsleitung **Therese Naustdal**
Produktionsleitung **Magnus Ramsdalen**
Produzenten **Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen**
Co-Produzenten **Derk-Jan Warrink, Leontine Petit, Joost de Vries**
Co-Produktion **Lemming Film, Amsterdam**

Darsteller

Ellen Dorrit Petersen (Ingrid)
Henrik Rafaelsen (Morten)
Vera Vitali (Elin)
Marius Kolbenstvedt (Einar)

Produktion

Motlys AS
Oslo, Norwegen
+47 924 60100
se@motlys.com

Weltvertrieb

Versatile
Paris, Frankreich
+33 627 726235
pboye@versatile-films.com