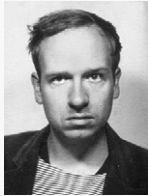


## Georg Tiller



Geboren 1982 in Wien. Er studierte an der Akademie der Schönen Künste, Wien (Klasse Harun Farocki), Filmregie und Kamera an der Filmakademie Wien bei Michael Haneke und Christian Berger sowie Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Er arbeitet als Künstler, Filmemacher und Produzent.

Born in Vienna in 1982. He studied film and television under Harun Farocki at the Academy of Fine Arts Vienna, film directing and cinematography under Michael Haneke and Christian Berger at the Film Academy Vienna and film directing at the German Film and Television Academy Berlin. He works as an artist, filmmaker and producer.

**Filmografie** 2007 km 43.3 Der Transylvanische Holzfall / km 43.3 Transylvanian Timber; 43 Min. 2008 Der Turm des Ornithologen / The Tower of Birds; 13 Min. 2010 Vargtimmen – nach einer Szene von Ingmar Bergman / Vargtimmen – After a Scene By Ingmar Bergman; 7 Min. 2011 Persona Beach; 140 Min. 2014 DMD KIU LIDT

„Ein großes Vergeblichkeitspotential“ sieht ex, „Lassie Singer“ Christiane Rösinger am Steuer eines Autos im Gespräch mit Andreas Spechtl von „Ja, Panik“ in Liedern über das Unterwegssein, das Reisen und Wandern. DMD KIU LIDT ist nach einem Song von „Ja, Panik“ benannt, der den Satz „Die Manifestation des Kapitalismus in unserem Leben ist die Traurigkeit“ abkürzt. Vergeblichkeit, Traurigkeit, das Unwohlsein im Kapitalismus – so viel Weltschmerz sieht man Georg Tillers in lyrischem Schwarz-Weiß gedrehten, aus wenigen langen Einstellungen bestehenden Film über die Band nicht gleich an. Er selbst nennt sein Werk einen Anti-Musikfilm. Nie sieht man die im Berliner Exil lebende österreichische Gruppe spielen. Die Musiker hängen vor dem Auftritt in einer verrauchten Bar ab, packen ihre Instrumente nach einer Probe zusammen, trinken gemächlich Kaffee oder rauchen eine Zigarette, während der Sommerwind das Schilfgras irgendwo neben verlassenen Bahngleisen streichelt. Die beirrend friedlichen Bilder lassen den Gedanken freien Lauf, ihr ruhiger Fluss endet irgendwann unter Bäumen im Grunewald, am Grab von Nico. Erst da erklingt mit „DMD KIU LIDT“ das einzige Lied des Films.



Andreas Spechtl, Christiane Rösinger

While at the wheel, former 'Lassie Singer' Christiane Rösinger comments on the 'great futility potential' of songs about being on the road, travelling and rambling as she chats to Andreas Spechtl of the band Ja, Panik. DMD KIU LIDT is named after a song by Ja, Panik whose German title is an acronym of 'The Manifestation of Capitalism in Our Life is Sadness'. Sadness, futility and malaise under capitalism – so much world-weariness is not immediately apparent in Georg Tiller's lyrical black-and-white portrait of the band, which consists of just a small number of sustained shots. He himself calls the work an anti-music film. We never actually see this group of Austrian ex-pats who live in Berlin play. The musicians hang out in a smoky bar, pack up their instruments after a rehearsal, leisurely drink coffee or smoke cigarettes as a summer breeze caresses the reeds that grow alongside a stretch of abandoned railroad track. These deceptively peaceful images allow the mind to wander, their serene flow only stopping at some point under the trees of the Grunewald Forest at Nico's grave. Only then do we hear the sole song in the film being played: 'DMD KIU LIDT'.

Österreich/Deutschland 2014  
55 Min. · DCP, 1:1.85 · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Georg Tiller**  
Buch **Ja, Panik**  
Kamera **Claudio Pfeifer**  
Schnitt **Viktor Hoffmann,**  
**Marcin Malaszczyk**  
Musik **Hans Unstern, Ja, Panik**  
Sound Design **Jochen Jezussek**  
Ton **Ingo Reiter, Karina Kohler**  
Produzent **Georg Tiller**

mit  
**Andreas Spechtl**  
**Sebastian Janata**  
**Christian Treppo**  
**Stefan Pabst**  
**Thomas Schleicher**  
**Christiane Rösinger**  
**Hans Unstern**  
**Chris Imler**  
**Maurice Summen**

**Produktion**  
Subobscura Films  
Wien, Österreich  
tillerkowskij@gmx.net