

## EL CARRO AZUL

THE BLUE CAR  
DAS BLAUE AUTO

## Valerie Heine



Geboren 1985 in Berlin. Studierte dort an der Freien Universität Berlin zunächst Philosophie und Kunstgeschichte. Während ihres Studiums am San Francisco City College nahm sie an einem SF Art & Film Workshop teil. Danach als Stipendiatin Studium am Berkeley Digital Film Institute. Nach dem Wechsel an die Kunsthochschule für Medien, Köln, 2012 Austauschstudentin an der International Film and Television School of San Antonio de los Baños in Kuba. Hier entstand ihr zweites Filmprojekt EL CARRO AZUL.

Born in Berlin in 1985, she studied philosophy and art history at Freie Universität Berlin and then attended the SF Art & Film Workshop during her studies at San Francisco City College before receiving a scholarship from Berkeley Digital Film Institute. After switching to the Academy of Media Arts in Cologne, she attended the International Film and Television School of San Antonio de los Baños in Cuba as part of an exchange programme where she made her second film, EL CARRO AZUL.

**Filmografie** Kurzfilme: 2011  
Frühlingsabend · Melencolia 2013 One Night  
Fall 2014 El carro azul

Nach dem Tod seiner Großmutter kehrt Hansel aus San Francisco zurück nach Kuba, um sich um seinen behinderten Bruder Marcos zu kümmern. Die beiden sind sich fremd geworden. Marcos vermisst seine Großmutter und will ihren Tod nicht akzeptieren. Sie war die Einzige, zu der er großes Zutrauen hatte, die sich liebevoll und geduldig um ihn kümmerte, ihn vieles lehrte – über die Welt, die Zeit, über Menschen und Tiere. In Hansel sieht Marcos vorerst nur einen Eindringling in seine Welt. Er verbringt die meiste Zeit auf dem Balkon, sucht die Straße mit Blicken ab und spielt nun allein ein Spiel, das er früher immer zusammen mit seiner Großmutter gespielt hat: Warten auf ein oranges Auto. Ein wenig hilflos versucht Hansel, sich seinem Bruder anzunähern. Er spielt das Spiel mit, auf seine Art – in der Hoffnung, das Vertrauen seines Bruders wiederzugewinnen.



Carlos Riverón, Marcos Costa

Foto: KHM / Valerie Heine

After his grandmother's death Hansel returns to Cuba from San Francisco to look after his disabled brother, Marcos. The brothers have drifted apart. Marcos misses his grandmother and refuses to accept that she has died. She was the only one he trusted, the only one to look after him so patiently, and to teach him so much about the world, time, humans and animals. At first Marcos sees Hansel as an intruder in his world. He spends most of his time on the balcony looking up and down the street and playing a game he always used to play with his grandmother: waiting for an orange car. Hansel tries to approach his brother, albeit somewhat awkwardly. He begins to play the game with him, in his own way – hoping to regain his brother's trust.

## Deutschland 2014

20 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Valerie Heine**  
Buch **Carlos M. Quintela**  
Kamera **Ludim Jacob Jiménez**  
Schnitt **Amaya Villar, Tiago Therrien**  
Sound Design **Heidy Carranza**  
Ton **Ariel Novo**  
Production Design **Humberto Rosales**  
Kostüm **Hermes Ramonet**  
Maske **Yussell Rodríguez**  
Regieassistenz **Antonio Caro**  
Production Manager **J. Marcelo Reyes, Camelia Farfán**

## Darsteller

**Carlos Riverón** (Hansel)  
**Marcos Costa** (Marcos)  
**Miriam Soccarás** (Consuelo)  
**Antonio Alonso** (Frau am Strand)  
**David Fernández** (David)  
**Indira Reyes** (Frau auf der Party)  
**Tomás Izquierdo** (Taxifahrer)

## Produktion

Kunsthochschule für Medien Köln  
Köln, Deutschland  
+49 221 20189330  
dilger@khm.de

## Weltvertrieb

noch offen