

## HISTORIA DEL MIEDO

HISTORY OF FEAR

## Benjamin Naishtat



Geboren 1986 in Buenos Aires. Studium an der Universidad del Cine in Buenos Aires, später Artist in Residence am Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains (Frankreich). 2010 präsentierte das Festival in Cannes seinen Kurzfilm EL JUEGO. Der Film erhielt 2011 den Best Short Award beim Buenos Aires Independent Film Festival. Sein Experimentalvideo HISTORIA DEL MAL was europaweit auf mehreren Ausstellungen gezeigt. HISTORIA DEL MIEDO ist sein Spielfilmdebüt.

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1986, he studied at the Universidad del Cine in Buenos Aires and was then artist-in-residence at Le Fresnoy Studio in France. His short film EL JUEGO (THE GAME) screened at Cannes in 2010 and won Best Short Award at the Buenos Aires Independent Film Festival in 2011. His experimental film HISTORIA DEL MAL was exhibited across Europe. HISTORIA DEL MIEDO (HISTORY OF FEAR) is his feature film debut.

**Filmografie** 2007 Estamos bien (We are just fine); Kurzfilm 2008 Los otros y nosotros (The others and us); Kurzfilm 2010 El Juego (The Game); Kurzfilm 2011 Historia del Mal (History of Evil); Kurzfilm 2013 Colecciones (Collections); Kurzfilm 2014 Historia del Miedo

Ein Polizeihubschrauber kreist über einer Gated Community am Rande einer Großstadt. Irgendetwas muss vorgefallen sein. Schon die erste Einstellung erzählt von der Paranoia, die sich wie ein dunkler Schatten über dieses Regiedebüt legt. Es geht um die Angst einer gesellschaftlichen Klasse, die sich immer mehr abschottet. Ein Loch im Zaun stellt für sie bereits eine lebensgefährliche Bedrohung dar. Jenseits der eigenen Abgrenzung beginnt für die Wohlhabenden das soziale Niemandsland. Hier vermuten sie zwielichtige und unberechenbare Wesen, die es ganz auf ihr Vermögen abgesehen haben. Die Kamera tritt einen Schritt zurück, um das diffuse Unbehagen und eine fast schon archaische Angst in grotesken und aberwitzigen Bildtableaus festzuhalten und gleichzeitig zu hinterfragen. Als vor einigen Jahren Argentinien von einer schweren Wirtschaftskrise erschüttert wurde, nutzte die Politik Sorgen und Ängste der Menschen aus, um bewusst eine allgemeine Verunsicherung zu schüren. In seinem ironischen Sittemgemälde einer Gesellschaft, die sich immer weiter auseinanderdividiert, reflektiert Benjamin Naishtat diese Entwicklung.



César Bordón

A police helicopter circles over a gated community on the outskirts of a large city. Something must have happened. The very first shot of this directorial debut conveys the paranoia which shrouds this film about the fears of an increasingly detached social class. Even a hole in the fence represents a life-threatening event. The other side of their self-made barrier marks the beginning of a social netherworld where they are convinced dubious and unpredictable creatures with designs on their wealth are lurking. The camera takes a step back to capture but also to question in grotesque and absurd tableaux this diffuse anxiety and almost primeval fear. When Argentina was rocked by a severe economic crisis several years ago, politicians exploited people's fears in order to foster a general feeling of insecurity. In his ironic portrait of a constantly fragmenting society, Benjamin Naishtat ponders this development.

Argentinien/Uruguay/Frankreich/  
Deutschland 2014

80 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Benjamin Naishtat**  
Kamera **Soledad Rodríguez**  
Schnitt **Fernando Epstein, Andrés Quaranta**  
Musik **Pedro Irusta, Maximiliano Silveira**  
Sound Design **Fernando Ribero**  
Ton **Simon Apostolou**  
Production Design **Marina Raggio**  
Kostüm **Jam Monti**  
Maske **Josephine Avril**  
Casting **María Laura Berch**  
Regieassistenz **Natalia Hernández**  
Produktionsleitung **Matías Roveda**  
Produzenten **Benjamin Domenech, Santiago Gallelli**  
Ausführende Produzenten  
**Benjamin Domenech, Santiago Gallelli**  
Co-Produzenten **Fernando Epstein, Agustina Chiarino, Emmanuel Chaumet, Leif Magne Tangen, Sarah Schipschack**  
Co-Produktion **Mutante Cine**, Montevideo;  
**ECCE Films**, Paris; **Vitakuben**, Leipzig;  
mit Unterstützung durch das Doha  
Filminstitut, Qatar

## Darsteller

**Jonathan Da Rosa** (Pola)  
**César Bordón** (Carlos)  
**Mara Bestelli** (Mariana)  
**Claudia Cantero** (Edith)  
**Mirella Pascual** (Teresa)  
**Francisco Lumerman** (Camilo)  
**Tatiana Giménez** (Tati)  
**Julián Zucker** (Julián)  
**Edgardo Castro** (Marcelo)  
**Valeria Lois** (Beatriz)  
**Elsa Bois** (Amalia)

## Produktion

Rei Cine  
Buenos Aires, Argentinien  
info@reicine.com.ar

## Weltvertrieb

Visit Films  
New York, USA  
+1 718 3128210  
info@visitfilms.com