

THE DARKSIDE

Warwick Thornton



Foto: Kath Shelper

Geboren 1970 in Alice Springs, Australien. 1990 begann er als Kameramann bei der Central Australian Aboriginal Media Association (CAAMA) zu arbeiten. 1997 schloss er ein Kamerastudium an der Australian Film, Television and Radio School ab.

Born in Alice Springs, Australia in 1970. He began working as a cinematographer for the Central Australian Aboriginal Media Association (CAAMA) in 1990. In 1997 he graduated in cinematography from the Australian Film, Television and Radio School. He has since photographed several feature films.

Filmografie 1996 Payback; 6 Min. 2000 Willigan's Fitzroy; 24 Min. 2002 Mimi; 13 Min. 2004 Green Bush; 27 Min., Panorama 2005 2005 The Old Man and the Inland Sea; 22 Min. 2007 Burning Daylight; 26 Min. - Dark Science; 52 Min., Koregie: Johan Gabrielsson · Nana; 6 Min. 2009 Samson and Delilah; 97 Min. 2010 Art + Soul; 166 Min. 2013 The Darkside

Auf einen Aufruf, ihm selbst erlebte Geistergeschichten zu erzählen, erhielt der australische Filmemacher Warwick Thornton große Resonanz. Sowohl Aborigines als auch Weiße erzählten ihm von ihren Begegnungen mit dem Jenseits. Geister, Untote und außerkörperliche Erfahrungen sind in der Filmgeschichte nichts Neues. Thorntons Umgang mit diesen Geschichten ist aber weit vom Genrefilm entfernt. Er hat eine Auswahl der von ihm geführten Interviews an sorgfältig ausgewählten Orten mit Schauspielern nachinszeniert und dabei für jede einzelne Geschichte eine angemessene Form gefunden: Da ist die Frau, die den Geist ihres toten Bruders befreit. Der Mann, der einer Verstorbenen die Blumen zurückbringt, die seine Frau bei deren verlassenen Haus mitgenommen hatte. Die Forscherin, die die Stimmen der zu Forschungszwecken vermessenen und seziierten Aborigines hört, deren sterbliche Überreste bis heute nicht bestattet sind. Thorntons Inszenierung setzt sie keinem psychologischen, ethnologischen oder religionswissenschaftlichen Blick aus. Sie nimmt eine Beziehung zum Jenseits als selbstverständlich an und zeigt, dass man darüber unheimliche, traurige und auch lustige Geschichten erzählen kann.



Hakeem Davey

Foto: Warwick Thornton

After Australian filmmaker Warwick Thornton set up an appeal for people to tell him their own personal ghost stories, he was met with an enthusiastic response. Both whites and Aborigines told him of their encounters with the other side. Spirits, the undead and out-of-body experiences are nothing new in film history. Yet the way Thornton treats these stories is far from the standard genre approach. He restages selected interviews using actors placed at carefully chosen locations, finding an appropriate form for each story. There is the woman who frees the spirit of her dead brother; the man who returns the flowers his wife had taken from a now abandoned house to the dead woman that used to live there; the archive researcher who hears the voices of the Aborigines who have been measured and dissected, yet whose mortal remains remain unburied. Thornton's perspective is pointedly neither psychological, ethnological nor religious. He regards the beyond as self-evident and demonstrates that uncanny, sad and even funny stories can be told about it.

Australien 2013

94 Min. · DCP, Cinemascope · Farbe

Regie **Warwick Thornton**Kamera **Warwick Thornton**Schnitt **Roland Gallois**Sound Design **Liam Egan**Ton **David Tranter, Mark Cornish,****Mark Manolis**Production Design **Annie Beauchamp**Kostüm **Annie Beauchamp**Produzentin **Kath Shelper****Darsteller****Deborah Mailman** (Pamela)**Bryan Brown** (Graham)**Aaron Pedersen** (Steven)**Shari Sebbens** (Naomi)**Claudia Karvan** (Karen)**Sasha Horler** (Kim)**Jack Charles** (Ken)**Ben Quilty****Merwez Whaleboat** (Lesigo)**Lynette Narkle** (Delise)**Sharon Cole** (Sharon)**Michael Liddle** (Michael)**Romaine Moreton** (Romaine)**Produktion**

Scarlett Pictures

Surry Hills, Sydney, Australien

+61 2 83339090

info@scarlettpictures.com.au

Weltvertrieb

Artscope

Paris, Frankreich

+33 1 53349020

festival@memento-films.com